

Volume 4 • Issue No 177 • Tuesday 19-25 February 1991

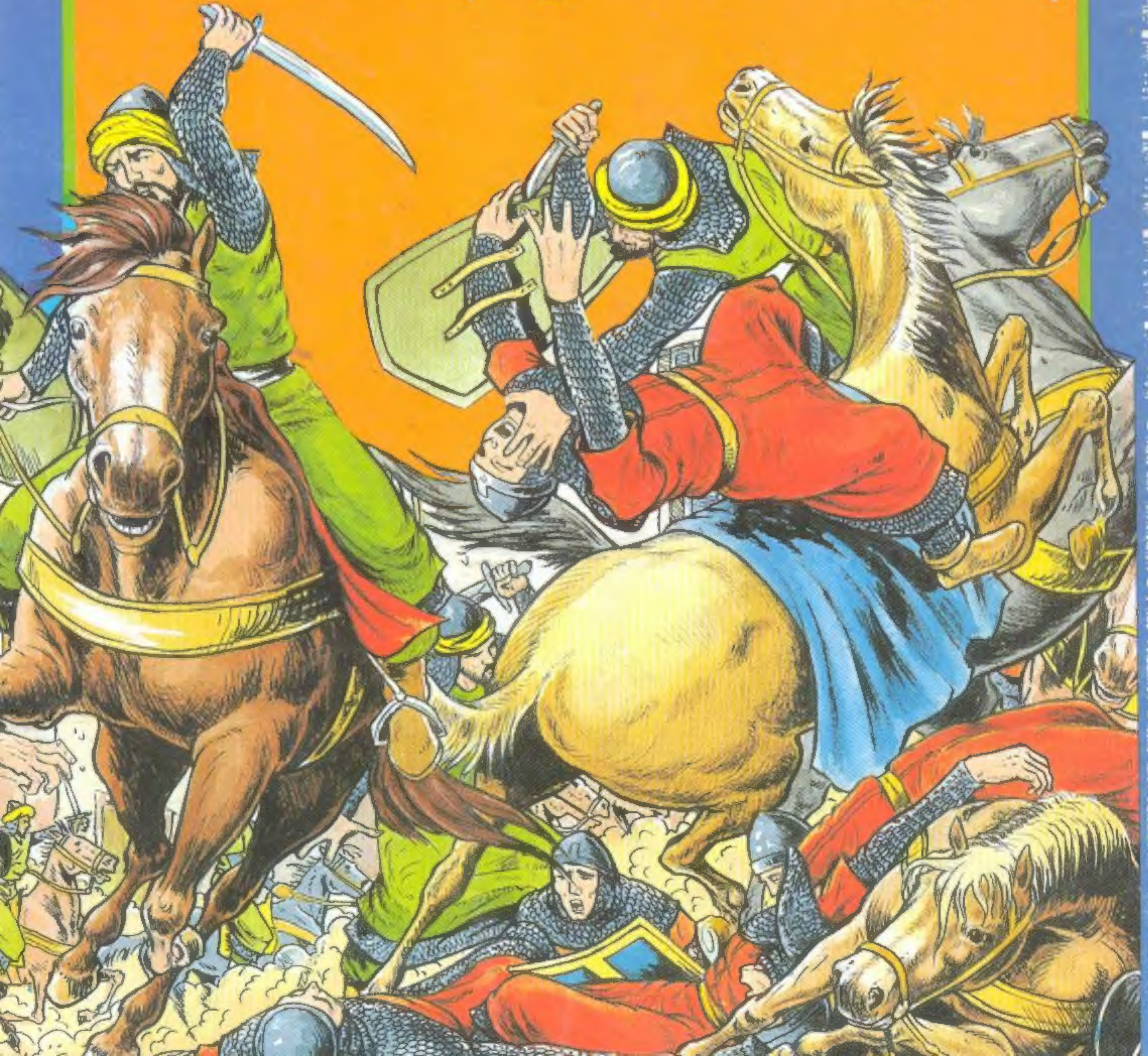
٢٥٠ ريال  
جوائز داخل العدد



## حمود يواجه الخطبوط



# بطولات العرب بالخالد





إذا أردت نشر صورتك في هذه الزاوية الجديدة ، ف أرسل إلينا بها  
على العنوان التالي مجلة باسم ص ، ب ٤٥٥٦ جدة - ٢١٤١٢ -  
المملكة العربية السعودية ومن الأفضل أن تكون من الحجم الكبير ..



إسراء مصطفى أبو حطب - مصر



رشا ، راندا ، راغدا عبدالله البدرى - السعودية



أسامة فريد الانصارى - مكة



محمد وحسن أحمد آل بطي - السعودية



# ك ا ه ل

لا أريد أصدقاء !!



## اصدقائي ...

رسالة هذا الاسبوع التي اناقشها معكم من الصديق مهند فهد الصالح من سلطنة عمان ، كتب الصديق مهند في هذه الرسالة قراراً غريباً وهو انه « لن يصادق أحداً بعد أن تشاجر معه كل الأصدقاء » .. اعتقد أنكم تتفقون معي أن هذا القرار قد جانبه الصواب ، فمن منا يستطيع العيش وهو في معزل عن الأصدقاء والجيران والاقارب ؟

الإنسان منذ بدء الخليقة يعيش في جماعات يستأنس بمن حوله ويشارك معهم في بناء المجتمع وتنميته وإزدهاره ، والذي ينتحى جانباً ويقرر الإنفراد بنفسه بعيداً عن الجماعة هو انسان إنطوائي يجب مساعدته ، وعلى هذا يامهند فإنك يجب أن تعيد النظر في هذا القرار ، بل يجب أن تعيد النظر في طريقة تفكيرك ، فإذا أجمع كل الأصدقاء على أنك مخطيء في موضوع ما ، فيجب أن تناقشهم وتتفهم آراءهم وتجاوز معهم لتصلوا إلى الامر الذي فيه صالح الجميع .. ذلك أجدي من أن تتخذ قراراً بمقاطعتهم .



- مغامرة جديدة للاعب رقم ١٠ ..... ص ٤
- نوادر جمل يوي ..... ص ١٠
- الاخبار والحكايات والمعلومات في سادي اصدقاء باسم ..... ص ١٢
- لكل سؤال جواب في زاوية رساله الى باسم ..... ص ١٩
- تحقيق خاص عن التغذية ..... ص ٢٢
- نادي الرسامين ص ٢٧
- الهوايات والالعاب التي تضعها بنفسك .... ص ٢٨
- رسائل ضاحكة مع الفكاهات والنكات ص ٣٠
- نادي طوابع البريد ..... ص ٣٤
- رجل مسابقات التسلية واريح ٢٥٠٠ ريال سعودي ..... ص ٣٧
- رحاب الايمان ص ٤١
- قصة كاملة ..... ص ٤٣
- احاديث صحفية من مراسلي باسم ..... ص ٥٤
- أنا واصدقائي مع ريشة الشقية ..... ص ٥٩
- حمود بقلد السنديات ..... ص ٦١
- مغامرات ابو الافكار ..... ص ٦٦

اصدقائي .. هذه المجلة تحتوي على آيات قرآنية واحاديث نبوية شريفة .. لذلك وجب احترام صفحاتها

● حقوق النشر والاقتباس محفوظة لـ .. مجموعة الشركة السعودية للابحاث والتسويق الدولية



اللاعب رقم



# الضربة

سيناريو: نبيل فاروق رسم: عبد الشافي سيد

لعبت "مربعة" رائعة .. من الواضح أنت  
الفريق القوي ليصير عاتق القرن  
في هذه المباراة ..



لقد انتقلت الكرة إلى حاسم  
مربعة رائعة .. والطريق إلى المرمى  
خالٍ، لننسى



صالح "تطلعت نحو المرمى كالصاروخ ويبدو  
أن الفريق القوي سيحظى بهدف جديد ..





مُتْرِبَةٌ جَزَائِرٌ لِصَالِحِ الْفَرِيقِ  
الْقَرِيبِ ..



اِتْلَاعِيَةُ الْعَرَبِيِّ رَفِيقٌ ١٠ صَالِحٌ .. سَتَلْعَبُ  
مُتْرِبَةُ الْجَزَائِرِ وَلَهَا قُوَّةٌ نَجْوَى إِلَيْهَا مِمَّا تَرَى  
وَمِنَ الْوَاضِحِ أَنَّهُ سَيَكُونُ أَحَدَ  
الْعُلَوِيَّةِ الْيَمِينِي ..



مُتْرِبَةٌ بِدْرِيَّةٌ .. لَقَدْ فَرَعْنَا جَمِيعًا ، وَأَقَامْنَا فِي الرَّادِيَّةِ  
الْمُضَانَّةِ ، وَبِئْسَ لَقْدَفًا ثَانِيًا لِفَرِيقِهِ ..



أَحْسَنْتَ اللَّعِبَ فِي الشُّوْطِ الْأَوَّلِ  
يَا صَالِحُ وَالنَّتِيجَةُ جَيِّدَةٌ ١/٠  
لِصَالِحِنَا ، وَلَكِنَّا نَحْتَاجُ إِلَى  
هَدَفٍ إِضَافِيٍّ عَلَى  
الْأَقْل ..



لَنْ يَكُونَ هَذَا سَهْلًا .. فَتَحْنُ تَوَاجُهُ قَرِيبًا  
أَوْ ذَوْبًا قَوِيًّا ، وَعَلَى رَأْسِهِ نَجْمُهُ كَرُونِيز ..



أَعْلِمُ أَنَّكَ يَحْمِلُ مِثْلَكَ  
الرَّفِيقَ ١٠

نَعَمْ .. أَعْلِمُ هَذَا  
وَسَتَرَى أَيَّ الرِّقْمَيْنِ يَرِيعُ  
هَذِهِ الْمُبَارَاةُ !









الآن تبدأ الشوط الثاني في المباراة ، ترى من يرجع في  
التأجيل ؟ .. الفريق العربي أم منافسه ..



هكذا نتخلص  
من ذلك  
العربي ، ونربح  
المباراة ..



إنها مواجعة مرهشة ، تأثير الإعجاب وتحبست  
الأنفاس في آنية واحد ..



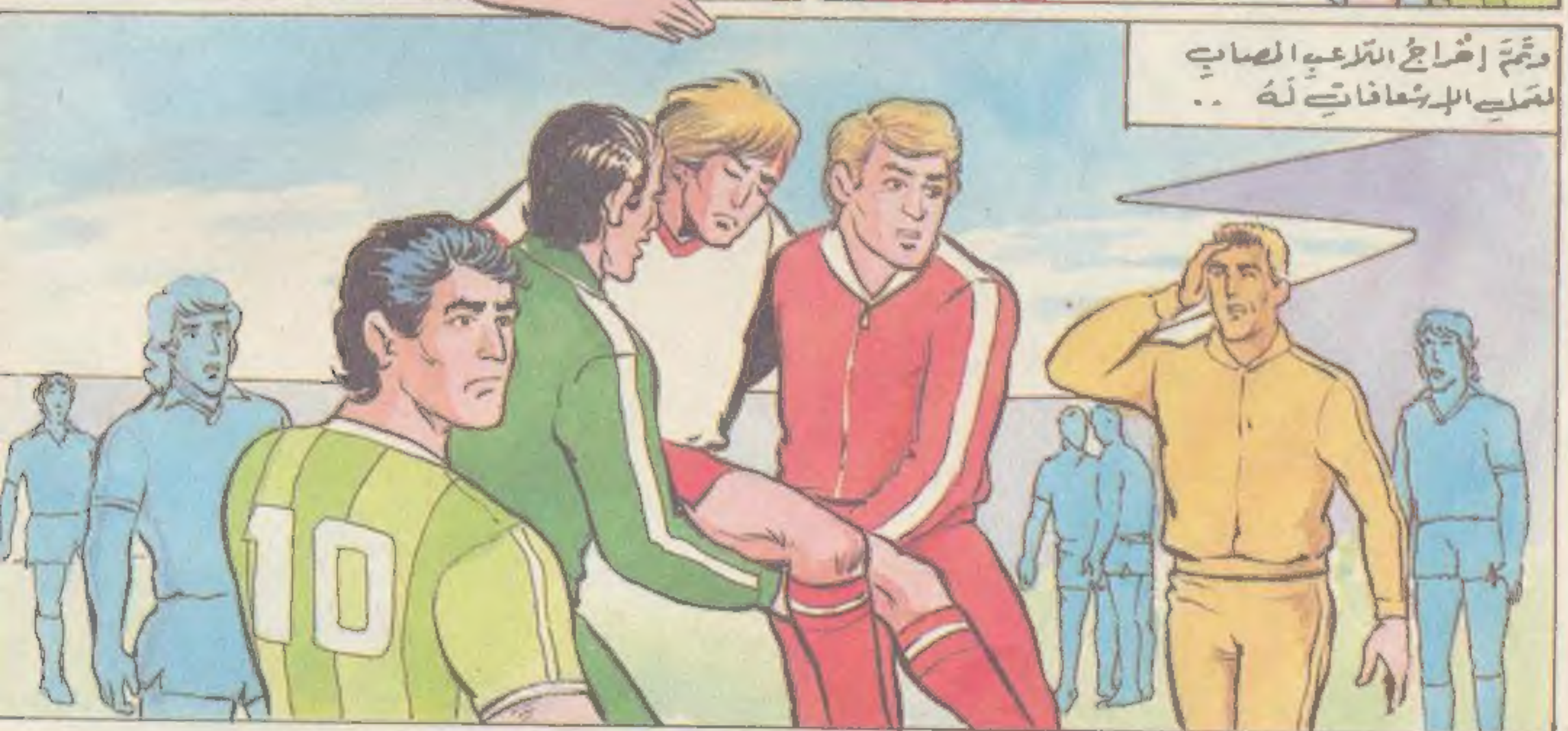
انتبال آخر بين معلمي وكردينال .. يا ترى لقطاتو قريبة ، عندما  
يواجه العربي رقم ١٠ منافسه الذي يحمل نفس الرقم ..



قطاً من كرونة









١/٤ نتيجة مؤسفة لنا، ولكنكم تستحقونها  
يا زميلاي الغربي، فأنتم تلعبون  
بمهارة وشرق ..



وبالفعل أشرت المباراة بفوز الفريق  
الغربي وفسارة الفريق الشرقي ..



لا يا صديقي .. لمذكنا نستحق هذه الصربة  
حق نعدل من أسلوبنا، وحتى نعلم أن الوسيلة  
الوحيدة للفوز، هي مهارة وحسن الأداء  
والأخلاق الحميدة ..



أنت أيضاً  
تلعب بمهارة  
يا صديقي، ولولا  
إصابتك  
لـ ..



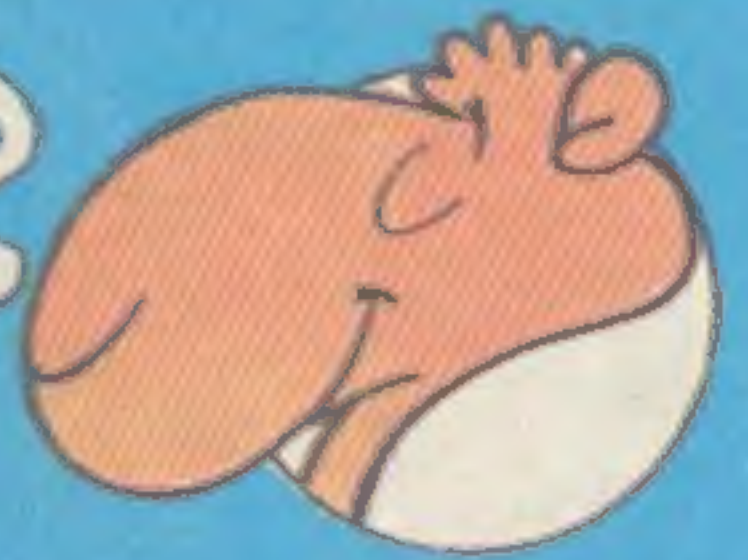
وهذا درس  
للجميع







# جمل يوي



رسوم: منتذر

سيناريو: غنيم عبده





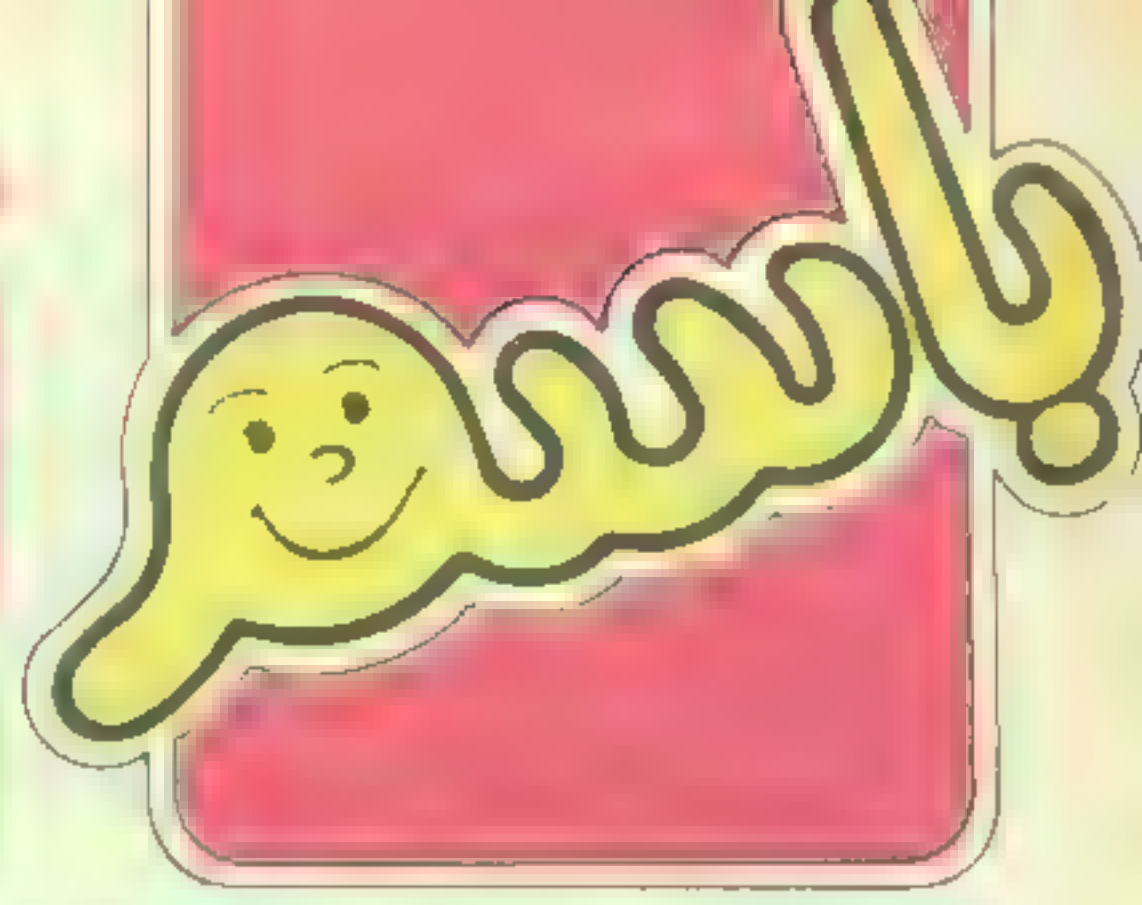
# قسمية الاشتراك في أبواب المجلة

## شروط الاشتراك :

يجب أن تكتب الحلول على هذه القسمية لأنها هي التي ستدخل السحب على الجوائز .. ولن يلتفت إلى الحلول أو المساهمات التي تكتب على الورق العادي .. مع ملاحظة أن هذه القسمية هي لشخص واحد فقط ..

## المراسلات :

ترسل قسمية الاشتراكات على عنوان مجلة باسم : ص . ب رقم ٤٥٥٦ جدة ٢١٤١٢ السعودية

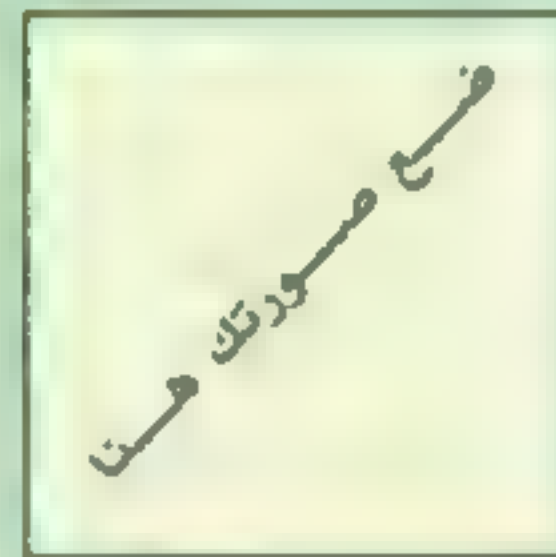


## مراسلو باسم

هذه المساحة مخصصة للأخبار الصحفية التي يجريها مراسلو باسم في كل البلاد العربية ..

## نادى أصدقاء باسم

اكتب هنا مساهماتك التي تود نشرها



الاسم :

العنوان :

اكتب كل الاسئلة التي تود أن يجيب عليها باسم



## المؤلف الصغير

باسم يشجع المواهب الأدبية الصغيرة .. اكتب هنا القصة التي تود أن نرسمها لك وأرفق صورتك معها



أرغب في شراء الطوابع الآتية :

اسم المجموعة :

عدد المجموعات :

القيمة الإجمالية :

اسم الألبوم :

عدد الألبومات :

القيمة الإجمالية :

الإسم :

العنوان :

## ملحق باسم الرياضي

إملا هذه القسيمة وأرسلها إلى مجلة باسم - لتجد صورتك في ملحق باسم الرياضي .. أول مجلة رياضية خاصة بالاشبال فقط

الاسم ثلاثي : -

اسم النادي : -

اللعبة التي يمارسها :

السن : -

أبرز البطولات التي حققتها وأحسن مبارياته :

لماذا اتجه لتلك الرياضة ؟

الرياضة الأخرى التي يتمنى ممارستها :

صاحب الفضل في اكتشافه :

ألمه القريب والبعيد :

المثل الأعلى محليا ، ودوليا

المهارة التي يجيدها

رأى المدرب في اللاعب :



اكتب هنا السؤال الرياضي الذي تود الإجابة عنه ..



فاطمة أبو حطب - تستقبل  
رسائلكم كل أسبوع

# نادي أصدقاء باسم

## سيارة تسبق الريح .. !!

ومن مزايا هذه العربة شدة العواصف وقدرتها على إيقاف السيارة بشكل مؤثر. وقد اكتسحت السيارة في السباق الذي فازت به مرتين كل السيارات المشتركة بما فيها الإنجليزية .



هل تصدق يا صديقي أن سيارة سبقت الريح ؟ بالفعل .. فهذه السيارة سبقت الريح فقد جرت على الطريق لمسافة ٢٠٠ ميل في زمن امتد ساعة ونصف ساعة ، وقد سجلت جمعية الأبحاث البريطانية للسيارات سرعة متوسطة قدرها ١٤٦ ميلاً في الساعة أي ٢٣٥ كيلو متراً . وسجل ذلك نادي السيارات الملكي البريطاني .

وقد فازت هذه العربة مرتين حيث يجرى السباق لمدة ٢٤ ساعة ، ومحرك السيارة ٤,٢ أو ٣,٨ اكس كاي ٢ وسرعته تصل إلى ٢٢٠ قدرة حصانية .



حمد بن راشد دحمان

## علمتني الحياة

- ❖ الحياة أمل في لقاء ، وألم في فراق .
- ❖ لنسعد أيامنا بالابتسامة ، بدلاً من أن نملاها بالدموع .
- ❖ أحلى ابتسامة هي التي تنبع من القلب .
- ❖ الجهل هو الموت والمعرفة هي الحياة .
- ❖ من لم يكن عمله أكمل مافيه ، كان هلاكه أيسر مافيه .
- ❖ مزوار محمد - المعرب



## ساعات تفتت الثماني

الساعات الدرية الكبيرة دقيقة للغاية وهي موجودة في ٥٠ محطة لصنط وتسجيل الوقت في العالم من واشنطن حتى موسكو مروراً بباريس ويسمخ هذا النوع من الساعات بتفتت الثواني بدرجة ملحوظة ، وساعات ( السيزيوم ) والذي هو معدن أبيض فضي ... دقيقة للغاية حتى حرق من بليون من الثانية في اليوم ويمكن أيضاً أن تساعد هذه الساعات في إجراء اختبار أحد البيانات العلمية الدقيقة في هذا القرن ... » .

هشام عبدالمقصود - تونس



## من شجرة إلى شجرة

لا يتخذ له مسكناً معيناً يستقر فيه . بل يبنى عشاً من أغصان الأشجار يقضى فيه الليل ، ويرحل عنه في الصباح بحثاً عن الطعام ، فإذا عثر عليه جعل يصرخ منادياً بالباقيين . ثم تنام المجموعة كلها في فترة الظهيرة . يحك أفراد المجموعة جلود بعضهم بعضاً للتخلص من القشور والأوساخ . وأثناء ذلك يلهو الصغار بالقفز من غصن لآخر . وكل جماعة لها قائد يحترمه الباقيون .

حمدان عايش عودة - مصر

يعيش الشمبانزى فى جماعات فى غابات أفريقيا الحارة الرطبة ، وتتجول هذه الجماعات فى الأدغال ، بحثاً عن أوراق الأشجار الريانة والفاكهة الناضجة . والشمبانزى دائم الحركة ، فهو



## هل تعلم ؟ ..

● أن أعلى جبل تحت البحار اكتشف سنة ١٩٥٣ م . فى تجويف بين جزر سومطرة ونيوزلندا الجديدة ، وقد اكتشف ان ارتفاع هذا الجبل كان ( ٨٦٩٠ ) متراً ؟

● أن النعامة تستطيع أن تلتهم كل شيء امانها ، بما فى ذلك الحجارة ، والمسامير والحبال والزجاج وان كان على قدر كبير من الحدة والقوة !! ؟

● أن القرش الابيض أخطر أنواع القرش فى العالم ؟

● أن اكبر صحن طعام فى العالم أقيم فى المغرب .

سمير زياد الشهلوب - الرياض  
ابيس محمد عمر على - حدة



## ثعالب الماء ... فى خطر

برعم صفر سن الطفلة البريطانية هيلين لوتون ( ١٠ سنوات ) فانها تعى أهمية الحفاظ على البيئة والحيوانات ، وقد دعمها جميعاً لثعالب الماء ، الى الاشتراك فى مسابقة لتصميم ملصق يدعوا للحفاظ على هذا الحيوان ، بظمها الصندوق العالمى للحفاظ على الطبيعة ، وكانت المفاجأة فوزها بالمركز الاول ، فأسرعت ان حصدته لىس . يوف البشرى لاصدقائها وطلعتهم سدا

محمد عبده سليمان - بول



● أول مؤتمر عقد فى الكويت هو مؤتمر التسحبه سنة ١٩١٤ م بين الدولة العثمانية وسلطان نجد ووفد الكويت .

● أول مجلة صدرت بالكويت هى مجلة « كاطمه » وكان ذلك فى تموز عام ١٩٤٨ وهى مجلة شهرية ، وأول جريدة رسمية هى « الكويت العام » . وصدرت عندئذ فى الاول فى ١١/١٢/١٩٥٤ من قبل دائرة المطبوعات والنشر .

● أول خريطة للكويت هى التى رسمت فى مؤتمر لندن عام ١٩١٣ ولن تمحى أبداً باسم الله

سهله محمد ركي كلس - الطائف

## الظلم ..... والظلم

إن أفظع الجرائم التى سيسجلها التاريخ ليست اعتداء فرد على فرد أو استبداد قبيلة بقبيلة ، أو إخضاع شعب لشعب .. إنما هى طرد أمة من موطنها ، وقتل رجالها ، وتشريد أطفالها ونسائها . لقد وقعت فى هذا القرن حروب كثيرة ، استئذل الأعداء فيها الشعوب المهزومة وفرضوا عليها مختلف ألوان العقوبات .. لكنهم لم يطردوهم من ديارهم ، ولم نسفح أبداً أن أمة ذات حضارة وتاريخ تطرد من أرضها ، وتعرض لمختلف أنواع القهر والظلم .

اشرف خليل احمد شحادة - الطائف



## البندقية في خطر



تُنِيت مدينة البندقية ( في إيطاليا ) وسط لسان بحري فوق مجموعة جزر تفصل بين القنوات . وعظمة أبنية المدينة في « برج الساعة » وهو يعكس الازدهار التي امتازت به قديماً بفضل التجارة البحرية مع الشرق . وأخيراً خصصت منطقة واسعة للمنشآت التعدينية والكميات الثقيلة قرب « بورتو مارجيرا » مما جعل الحركة في مرفأ البندقية تنشط مجدداً . ولكن الإصلاحات في المرفأ قد أخلت بتوازن لسان البحر الطبيعي ، وهذا ما جعل المدينة القديمة تفرق شيئاً فشيئاً في المياه . ولمواجهة هذا الواقع تجرى محاولات حثيثة لانقاذ المدينة ، وذلك بإشراف منظمة « اليونسكو » حازم الميهلوى - الجمهورية التونسية

## صفات

- تعلم من الجمل الصبر .
  - تعلم من الحمل الوداعة .
  - تعلم من الأسد الشجاعة .
  - تعلم من النمل الادخار .
- عبدالعزيز مبارك - حائل

## الانكماش الاقتصادي

هو مرحلة من مراحل الدورة الاقتصادية ، تقع بين الازدهار والكساد ، وهي فترة يقل فيها حجم الأعمال ، وتكثر فيها البطالة وهو عكس التضخم .

عهود جعفر شاخور - سيهان

## شعر الى باسم

باسم وردتي قد ابتهجت  
بجمالها .

باسم حبيبتي فبين الحدايق  
مقرها .

باسم صديقي بالصدق حبها .

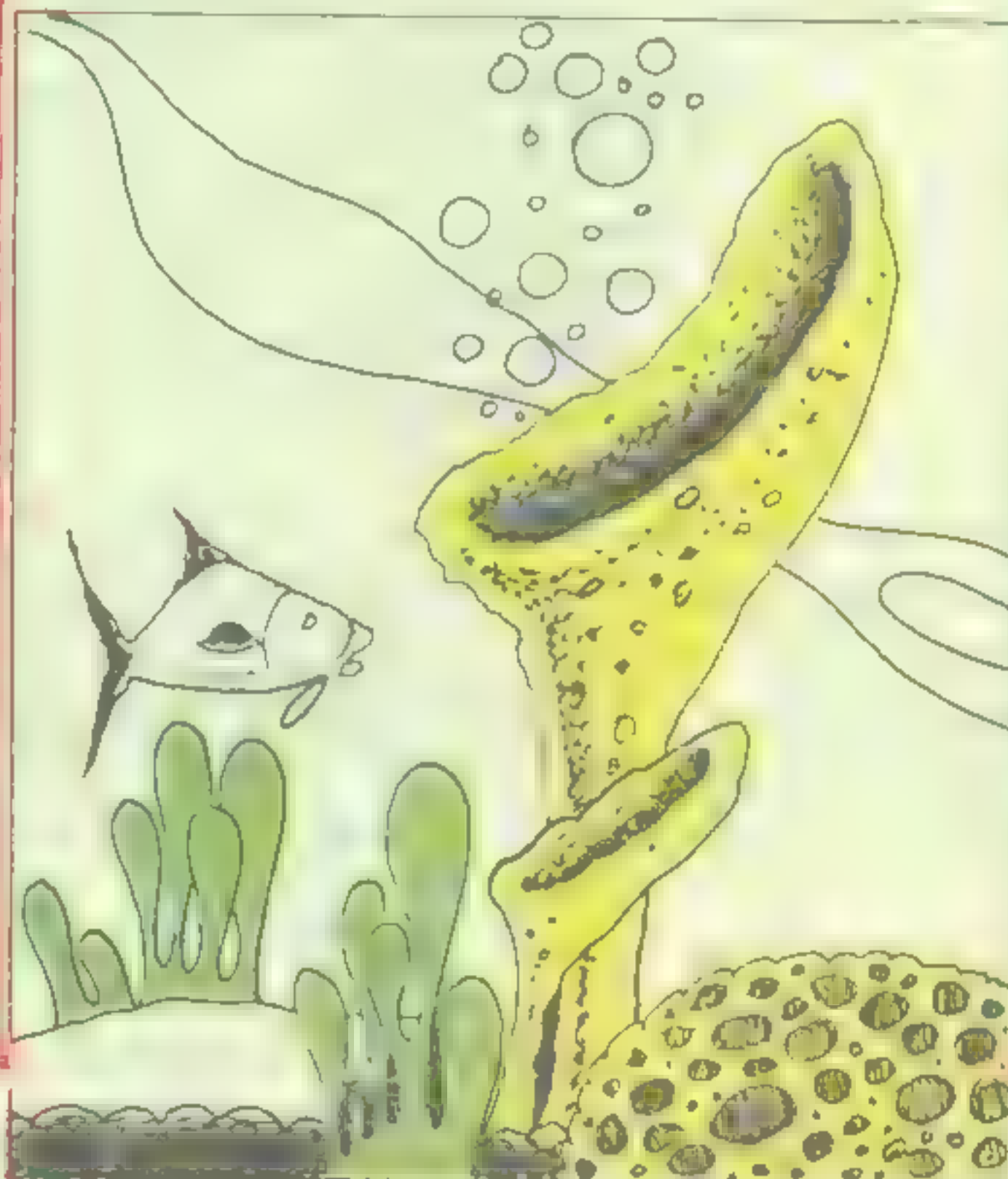
باسم بين المجلات أحبتها .

السباح محمد - المغرب

## الاسفنج

هو حيوان بحري ينمو في البحار الدافئة ويمد البحر المتوسط من أهم مواطنه في العالم وأهم الدول العربية المنتجة له هي : تونس وليبيا ومصر وسوريا ولبنان وفلسطين .

هيثم عبدالله أحمد - البحرين



صانق الدناب ، على ان تكون الفاس في يدك [ روسى ] .

لا تخش التقدم الطيء ، لكن احذر ان تبقى جامداً [ صيني ] .

ليس القلث مائدة تبسط لكل ضيف [ فارسي ] .

من يناقش الاحمق عليه ان يتحمل الاجابات [ ألماني ]

لا سعادة فوق حطام إنسان [ فرنسي ] .

الكيش الفارغ لا يقف مستقيماً [ يوناني ] .

عوب الناس نحفرها على النحاس ، أما فضالهم فنكتبها على الماء [ أنجليزي ] .



علني بصرك بالنجوم ولكن  
احمل قدميك على الارض [ هندي ] .

اذا كان رأسك من شمع ، فلا  
تمشي في الشمس [ امريكي ] .

خير لك ان تموت من منتصف  
الطريق ، من ان تضل الطريق [ افريقي ] .

من ياكل لحم الفقير يخنق  
بعضامه [ فرنسي ] .

عادل المزبل - الهوف

## ماذا قالوا عن السعادة ؟

- السعادة قناعة ، فإذا رضينا بحياتنا ، وقنعنا بها فقد بلغنا قمة السعادة (مارك توين) .
  - السعادة راحة البال ، وليس هناك ما هو أتم ولا أندر من تلك اللحظات التي يحس فيها المرء بأن ضميره مرتاح لانه لم يظلم أحداً . ( هـ . ج . ويلز )
  - مشكلة البشر أينما كانوا ، هي أنهم يريدون أن يكونوا أسعد من غيرهم . وذلك لانهم يتصورون أن غيرهم أسعد منهم ، فلو قنع الناس بما هم فيه من سعادة لعاش العالم كله في سلام . ( منتسكيو )
- اميل زكي - مصر



## التعاون

التعاون ظاهرة اجتماعية محبوبة ومفضلة وبناءة تؤدي دائما الى أفضل النتائج ، وقد حثنا ديننا الاسلامي على التعاون في اكثر من موضع فقال تعالى « وتعاونوا على البر والتقوى ولا تعاونوا على الإثم والعدوان » . وقال « واعتصموا بحبل الله جميعا ولا تفرقوا » وفي الحديث الشريف عن رسول الله صلى الله عليه وسلم قال : « يد الله مع الجماعة ومن شذّ فهو في النار » . فلو تعاوننا جميعا ووقفنا في وجه عدونا لما استطاع أن يتغلب علينا مهما كانت قوته

فيصل حديدي - مكة المكرمة .

❖ إبحث عن صورتك الملونة على صفحة صور الأسبوع

❖ الحكايات والأخبار والمعلومات على صفحات نادي أصدقاء باسم

## عقد قران نحوي

لقد أقيم حفل كبير في بيت السيد الكريم « المفعول به » بمناسبة زفاف الانسة « صفة » والاستاذ « التمييز » . وقد حضر عدد كبير من « الحال » و« المنادى » كما شرف الحفل السيدتان « كان وأخواتها » و« إن وأخواتها » ولى منتصف الليل حضر العريس المحترم « التميز » وبعد عقد الزواج نهضت العروسة « الصفة » إلى عريسها وحدها بالكسرة ومعها قامت « نون النسوة » و« جمع المذكر السالم » بالرقص . وبعد أن سعد الجميع بأسعد الاوقات ، وضع العريس السكون في أصبع عروسته ، وبعد انتهاء الحفل ذهب العروسان إلى المطار ، وسافرا ليمضيا شهرا العسل في بلاد « النحو والصرف »

عاشا العروسان في سعادة وهناء ، وخلفا الصفات والكسرات والفتحات ، وأرفقا المدرسين والمدرسات والطلبة والطالبات .

زهير صلاح فهم - مصر

## اياكم والغرور



في قديم الزمان كانت الزهرة بغير ألوان ، وذات يوم رأت قوس قزح ، فقالت له : يا صديقي المميز أنت ملون والأشجار خضراء ، والسماء زرقاء ، والشمس ذهبية ، أما أنا فمسيكة ، وبدون ألوان ، فارجوك أن تعطيني بعضاً من ألوانك ، فاشفق عليها ، وأعطاهاً من كل ألوانه حتى كانت تطير فرحاً ، فاخذت تنادي وتصرخ ، أيها المخلوقات أنا أجمل منكم جميعاً ، وهي ساخرة ومتعالية عليهم جميعاً حتى قوس قزح الذي منحها الألوان ، فما كان من قوس قزح ألا أن أرسل عليها أشعته ولم يبق لها إلا لوناً واحداً جزاء غرورها .

دلال صالح كمون - سلطنة عمان

عدن هي إحدى المدن الرئيسية لجمهورية اليمن وهي مدينة تاريخية أثرية ، اشتهرت بالتجارة ، حيث تحتل موقعا استراتيجيا هاما ، يتحكم بمداخل البحر الأحمر الجنوبي ، ومن المعالم الأثرية في عدن الصهاريج ، وهي خزانات كبيرة لحفظ مياه الأمطار بناها الاجداد في القرون الميلادية الاولى ، ومنازة عدن التي يعود بناؤها إلى عهد الخليفة عمر بن عبد العزيز ، وأهل عدن مسلمون ويشتهرون بالطيبة والكرم .

إكرام عمور - المغرب

## إجابات علمية

دقيقة لكل سؤال في

زاوية رسالة إلى باسم

طفل انجليزي بدأ يتكلم وهو في شهره الثالث ، وبعد بلوغه الشهر السادس من عمره حفظ الأحرف الاربعة ، واستطاع الفراءه والكتابة عندما بلغ سنة من عمره ، وبعد عام ونصف دخل المدرسة ودخل حاصلا الكسور ، وعمزة سنين حيث أدهش أساتذة بملاحظاته التي كان يفرخها .

معد حس - عبد الحمار - العطف



## شهادة تقدير

لطائر المسر

اكبر الطيور الموجودة في عالمنا اليوم لا يستطيع أن يطير . إنه النعامة . فهي ضخمة الجسم الى حد أنها لا تستطيع الطيران ، ورغم أن لها جناحين يبدوان كمروحتين . لكنهما ليسا قويين بما يكفي لرفع كل ذلك الجسم الهائل في الهواء . ولأن النعامة محرومة من الطيران كبقية الطيور ، أصبحت لديها قدرة على الجري بسرعة هائلة . فلها ساقان يتمتعان بالقوة والمنعة . وهذا يجعلها قادرة على العدو مثل حصان السباق . وهي تجرى وجناحها مفرودان ، لأن ذلك يساعدها على حفظ توازنها وهي تجرى بتلك السرعة العالية .

يعيش النعامة في المناطق الجافة من افريقيا . ويتجول في جماعات كبيرة ، بحثا عن الطعام . ومع أن غذاءه الرئيس هو النبات ، فإنه يأكل الزواحف الصغيرة احيانا . ويستطيع النعامة ان يستغني عن الماء فترات طويلة اذا حصل على النبات ، والنعامة الذكور عطوف على صغارهم ويشارك الأم في هذه المسؤولية . ومن المعروف ان اكبر بيض هو بيض النعامة .

الرياض منير - شارع ٣ مارس ، درب زنيير سلا - المغرب



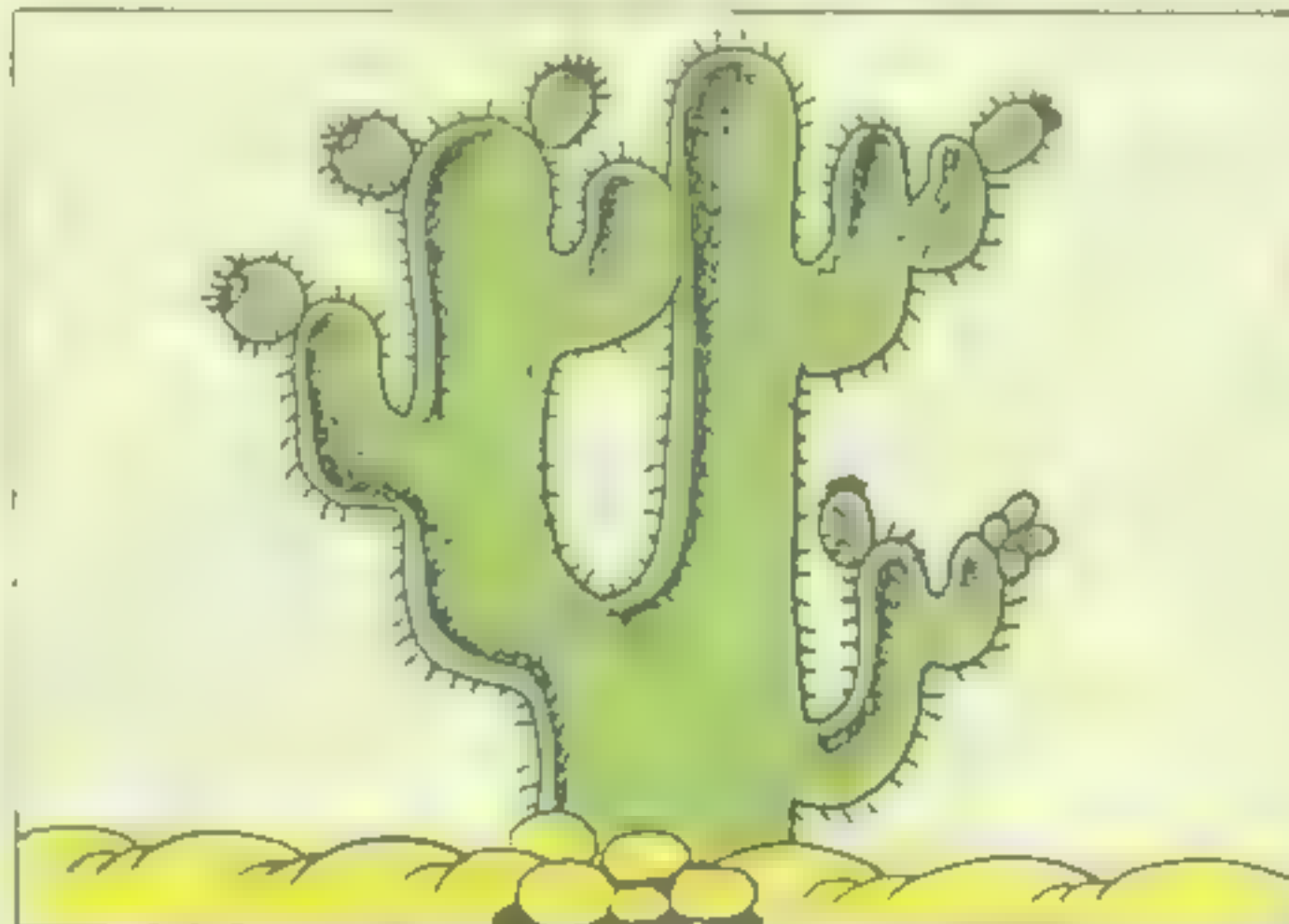


## أصدقاء جدد

- إسماعيل يونس على محمد - الاحساء .
- عبد السلام حسين أحمد - أبها
- نوف غانم الخويني - أبوظبي
- نزار تزار نقشبندی - الرياض .
- أحمد ربيع مكرم - جدة .
- أحمد محمد مقداد - الرياض
- أحمد على سلطان محمد - الامارات
- عصام على سعيد - جدة
- مؤيد عبدالرحمن - الرياض .
- المصنم بالله ابراهيم - جدة .
- فرحان سعيد القطحاني - جدة
- ام ابوالقاسم عبدالله - أبها .
- محمود سامي سمارة - ينبع البحر .
- عبد الرحمن لافي ضحيان - المدينة المنورة
- ماهر محسن الحداد - اليمن
- علي نعيم محمد أحمد - الكويت
- بدر بن ثاني بن علي - سلطنة عمان
- جعفر خليفة المبارك - سيهات
- محمد ناصر حسين - السعودية
- مريم مكي المطاوعة - الدمام
- مروعر رشيد - المغرب
- فهد حمود سالم الاحمدى - مكة المكرمة



رمادى، والالواح عبارة عن سوق متحورة تخرج عليها أزهار لونها أصفر في الربيع تتحول إلى ثمار برميلية الشكل صفراء مخضرة أو برتقالية حمرة عليها نقط بنية كبيرة تنبت عليها أشواك دقيقة، اللث أصفر برتقالي أو أحمر حلو، محشو ببذور عديدة صلبة، والثمار مادة غذائية هامة في المكسيك وبعض بلاد البحر المتوسط.



- عائلة المجلة عبارة عن كل فرد يعمل بها، وكل صديق يرسل إليها .

● الصديق : أحمد على حبيب الزاهر - القطيف .  
● ما الفرق بين نبات الصبار، ونبات التين الشوكي ؟  
- نبات الصبار : هناك أنواع معينة من النباتات يمكنها أن تعيش على كميات الماء الضئيلة في الصحراء فعلى سبيل المثال : نباتات الصبار فهي نباتات لها سيقان سميكة تحتزن فيها الماء الذي يكفيها حتى في فترات الجفاف الطويلة .  
- التين الشوكي : اسفة العلمى « أوسانتيا فيكس أنديكا » موطنه المكسيك والجزء الجنوبي الغربي للولايات المتحدة، والتين الشوكي معمر له ساق قائمة عليها الواح مضغطة رخوة تنبت عليها أشواك حادة لونها أخضر

● الصديق : حمد حمود مرزوق العتيبي - الرياض .  
● هل هناك عائلة خاصة بالمجلة ؟

● الصديق : دحتماني نوال - المغرب .  
● يقاس الزلازل بمقياس خاص، ما اسم هذا المقياس ؟  
- تميز الزلازل في أيامنا الحاضرة مادة للدراسات الدقيقة والرامية الى تخفيف فواجعها قدر المستطاع، والى محاولة التنبؤ بزمان ومكان حدوثها، وقد انتشرت في جميع نواحي العالم، مراكز خاصة للرصد هي « محطات رصد الزلازل » حيث تسجل، قياساً وتحليلاً، الدلائل المختلفة على كافة الارتجاجات الأرضية . ويوجد نوعان من القياسات : - الأولى : هو « كاسلى للقياسات » و « سلم ريشتر » وهذان السلمان يقومان بتحديد نوع الهزة ومدى نتيجتها اذا كانت هزة حقيقة لا يشعر بها إلا القليل، أو هزة مدمرة تهدم المنازل .

● الصديق : هشام عبدالمقصود - تونس  
● ماهى المافيا ؟  
- المافيا : هي عصابات منظمة من قطاع الطرق الصقليين في القرنين ١٩ و ٢٠ ، فكانت كل منظمة من هذه المنظمات تعمل لحسابها حتى سار الفساد السياسى في إيطاليا وأعطى منظمة المافيا نفوذاً هائلاً، وبعد ما انتشرت وشكلت خطراً في إيطاليا، قممها موسوليني . وقد نقلها المهاجرون الايطاليون الى الولايات المتحدة .





الصديق : نور مبارك - جدة  
● من مكتشف القلم الجاف وكيف ؟

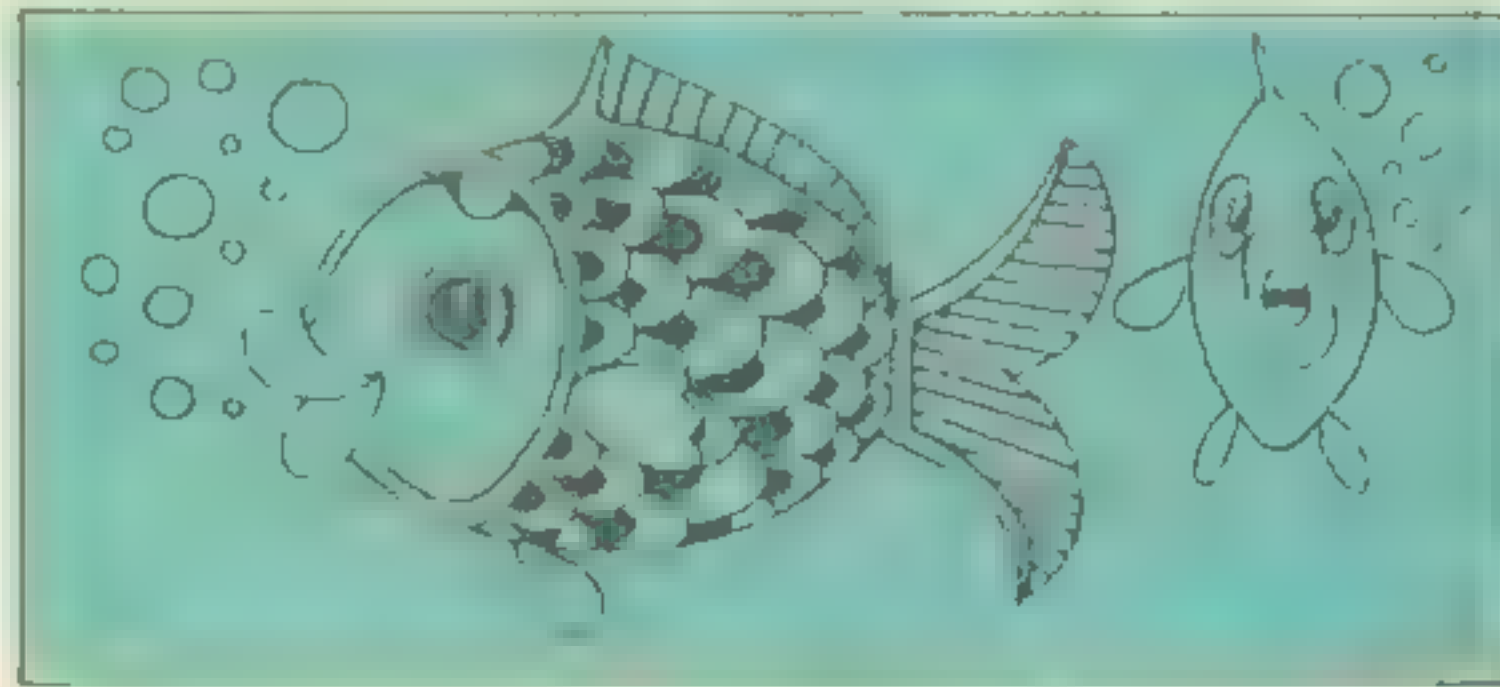
- مبتكر قلم الحبر الجاف هو المجرى « لازلوبيرو » وقد ابتكره سنة ١٩٣٨ ، وكان بيرو صحفياً ، لفت نظره سرعة جفاف الحبر أثناء طبع المجلة التي يعمل بها . وأسس على هذه الظاهرة اختراعه ، وفي سنة ١٩٤٠ رحل بيرو الى الارجننتين هرباً من الإضطهاد النازي في بلاده ، وهناك طور اختراعه وسجله في عام ١٩٤٣ وبدأت الأقلام الجافة تباع في « بيونس آيرس » منذ ١٩٤٥ . وكانت القوات الجوية الملكية قد سبقته الى استخدامها عام ١٩٤٤ حلاً لمشكلة الكتابة للطيارين وهم في الاجواء العليا .

وأحب أن أضيف لاصدقائي أنه يمكننا الكتابة في الظلام أو الضوء الخافت لأن شركة « نكاياما » اليابانية ابتكرت قلماً جافاً مضيئاً ، يساعد على الكتابة ليلاً .

جسم السمكة على مثانة هوائية [ مليئة بالغاز ] تساعد على السباحة دون جهد . ولكن تسبح السمكة فهي توجه رأسها الى حيث تريد الذهاب وتتلقى في الماء بقاى جسدها وتستخدم زعانفها للتوازن أثناء السباحة وأيضاً كدفة لتوجيه حركتها ، وأحياناً تستخدمها كفرامل تخفيف السرعة .

الصدفة ربه عبدالله مروي - سلطنة عمان .

● كيف تسبح الاسماك ؟ - لقد أبدع الخالق في تكوين جسم الاسماك بحيث تتمكن من السباحة في الماء دون أن تفرق أو تسحبها المياه الكثيفة الى قاع البحر وينمّر جسم السمكة به يستطيع ان يسبح بطريقة في الماء بسهولة وسر وبجوى



● الصديق : عاطف حميد - الأورجواى : عملتها : - المدينة المنورة . حوارانى .  
● ماهى عملة كل من - الصين : عملتها : يوان . ( الأورجواى - الصين - ماليزيا : عملتها : الدولار ماليزيا ) المالوى .

الصديق : عمار احمد محسن - مسقط .

● من هو ابن الرومى ؟ - ابن الرومى ، على بن العباس ( ٨٣٦ - ٨٩٦ ) .

هو شاعر ، ولد و مات ببغداد من أب رومى ، وأم فارسية . نظم الشعر صغيراً ، فاتخذ أداة لكسب عيشه ، وكان حاد المزاج ، معتد الطبع ، متشائماً ، متأثراً بالمنطق ، كثرت انتاجه لانه كان مبتكراً يفوض في المعاني النادرة ، ولا يترك المعنى حتى يستوفيه حقاً ، ويحسن بناء قصائده ، وله ديوان كبير ، يعجب به المستشرقون اكثر من الشرقيين ، لنا بيئة وبين الشعراء الغربيين من شبيه . وللعقاد ( الكاتب المصرى الشهير ) دراسة وافية عنه .

هذه الراوية لكل هواة القراءة المهتمين بالثقافة والمعرفة .. فمن يجد في نفسه القدرة على البحث ، عليه ان يقوم بالإجابة على هذا السؤال



## كنوز المعرفة

س : كيف تأكل الثعابين ؟

الإجابة : .....  
الاسم : .....  
العنوان : .....





إشراف : يسرى حمدي



## ٣ فرق عربية على مصر والسودان ..



أبناءى الاعزاء فى الجولة  
التي قامت بها مجلة باسم  
وزارت عدداً كبيراً من أندية  
المملكة أطلعت على بعض  
المشاكل - تحاول أن تقدمها  
حتى يتمكن المسئولون من  
الامتع لها وبحثها للعمل  
من حلها - ومن أهم المشاكل  
الفنية التي اثيرت أثناء  
مناقشاتنا أن عدد المباريات  
التي يلعبها الناشئون فى  
مختلف الألعاب غير كاف  
لصناعة لاعب .. وأن بعض  
المسؤولين قال اننا نلعب ثلاثة  
أشهر ونستريح ٩ أشهر .. من  
الناحية الفنية فإن الناشء  
يحتاج الى عدد كبير من  
المباريات لاكتساب خبرة  
اللعبة - ومن خلال كثرة عدد  
المباريات يمكن اصلاح الخطاء  
وبذلك يمكن لنا أن نصنع لاعبا  
جيداً يستطيع أن يتحمل  
مسئولية اللعب فى المراحل  
السنية الباقية بمستوى عال  
وكلنا رجاء أن تتقدم  
الاتحادات السعودية ببحث هذا  
الموضوع والاهتمام به لان  
الناشئين هم القاعدة القوية  
لأى منافسات قادمة .

وراءهما يتنافس فريقان  
عربيان آخران هما مصر  
والسودان ليصعد واحد منهما  
مع قطر والامارات الى النهائيات  
التي ستقام فى اكوابور فى  
أغسطس آب المقبل .. وكانت  
مباراة الذهاب بين مصر  
والسودان والتي اقيمت فى ستاد  
القاهرة وأدارها طاقم حكام  
عربى من الجزائر بقيادة رشيد  
مجييا ومعه ميمون وعبد الحميد  
بن خيهان .. وأظهرت المباراة  
وجود عدد كبير من المواهب بين  
لاعبى الفريقين لاسيما كريم  
مفتى حارس مرمى منتخب  
مصر وهو شديد الشبه بأحمد  
شوبير حارس مرمى مصر  
الاولى .. وتلقى بصورة غير عادية  
وأنقذ مرماه من عشرات الكرات  
المرضية الخطيرة غير ثلاثة  
قذائف قوية وانفراد تام  
بمرماه .. ومن السودان تلقى

سنة - وكانت أول دولة عربية  
تفوز بكأس العالم للكرة فى كل  
المراحل يسير الآن  
فريقا قطر والامارات ممثلا آسيا

على الطريق الذهبى الذى  
فتحته السعودية فى إسكتلندا  
١٩٨٩ عندما فازت بكأس العالم  
لكرة القدم للناشئين تحت ١٧







بعيدة على المرمى والتحول السريع بين الهجوم والدفاع باكبر عدد من اللاعبين .. ولم يسبق للسودان الاشتراك نهائياً فى أى مسابقة فى نهائيات كأس العالم لكرة القدم فى أى مرحلة سنبة .

أما المنتخب المصرى الذى شرف أفريقيا والعرب فى نهائيات كأس العالم الاخيرة لكرة القدم فى ايطاليا فقد سبق له الاشتراك فى نهائيات كأس

الدين الفحل وحمدى مبارك .. ويدرب الفريق عبدالعزیز سليمان وأحمد بابكر .. وكان الفريق السودانى قد تخطى فى طريقه للوصول للدور النهائى لتصفيات افريقيا فريقى أوغندا فى الدور الاول ثم زامبيا فى الدور الثانى .. ويتميز الفريق السودانى بطول قامه لاعبيه وارتفاع اللياقة البدنية وقوة اللاعبين وسرعتهم الفائقة بالاضافة للتسديد من مسافات

حارس المرمى ومصطفى أم قلب الدفاع وطارق أبوالقاسم وعاكف عطا وأسامة أحمد فى الدفاع وخالد على وخالد مصطفى وعبدالوهاب ابراهيم وابراهيم حسين فى الوسط ونميرى سعيد ومصطفى الكومى فى الهجوم ومعهم محمد ابراهيم وأحمد ابراهيم وهشام عثمان وحسن مایلة وبدوى أحمد وعاكف العطار وحسين عوض ومحمد عقيد وسيف

خالد مصطفى لاعب خط الوسط الذى ذكر الجماهير المصرية بالنجم السودانى القديم جكسا الذى تعرفه الجماهير المصرية والعربية والافريقية جيداً فى الستينات والسبعينات وكان أخطر مهاجمى القارة فى ذلك الوقت . وقائمة الموهوبين فى الفريق السودانى طويلة وتبدأ بالنجوم الاساسيين الذين شاركوا فى مباراة القاهرة وهم عاطف أم





## أسئلة وأجوبة

س ● ماهي الدولة التي فازت بكأس دورة الخليج الثالثة لكرة القدم .. ومتى وأين أقيمت هذه الدورة ؟

حبيب بن درويش الشامي - فنجا - سلطنة عمان

ج ● فازت الكويت بكأس الخليج الثالثة التي أقيمت في الكويت عام ١٩٧٤ .. وتغلّبت على السعودية ٤/صفر في النهائي .

س ● من هو بطل العالم لقذف القرص ؟

حسن صالح العلي - الاحساء - الرميعة - السعودية

ج ● جورجيني شولت الالماني الشرقي هو بطل العالم للقرص وحمل حالياً الرقم العالمي في عام ١٩٨٦ وسجل ٧٤.٠٨ متراً .. وهو أيضاً الفائز بالميدالية الذهبية لبطولة العالم ١٩٨٧ في روما وذهبية دورة سيول الاولمبية ١٩٨٨ في كوريا الجنوبية

س ● ما الفرق المرشحة للفوز ببطولة الدوري الممتاز لكرة القدم بالسعودية في موسم ١٩٩١/٩٠ ؟

نصر جمعة السبيهي - الرياض - السعودية

ج ● في نهاية الدور الاول تصدرت فرق الشباب والنصر والهلال الدوري وهي أقوى الفرق المرشحة للفوز بالبطولة .

س ● من هو أول لاعب سجل هدفاً في مباريات كأس العالم لكرة القدم ١٩٩٠ في إيطاليا .. ومن هو صاحب آخر هدف ؟

أحمد دبابة بن أحمد سالم - نواكشوط - موريتانيا

ج ● اللاعب الكامبيوني فرانسوا اومام بيك هو أول من سجل هدفاً في كأس العالم .. وأحرزه في مرمى الأرجنتين في مباراة الافتتاح وفازت الكامبيون ١/صفر .. والالماني بريسي هو صاحب آخر الأهداف وسجله في مرمى الأرجنتين أيضاً في المباراة النهائية وفازت المانيا الغربية ١/صفر .

س ● من هو أفضل لاعب لعام ١٩٩٠ في كرة القدم .. مارادونا الأرجنتيني أو ماتيويس الالماني ؟

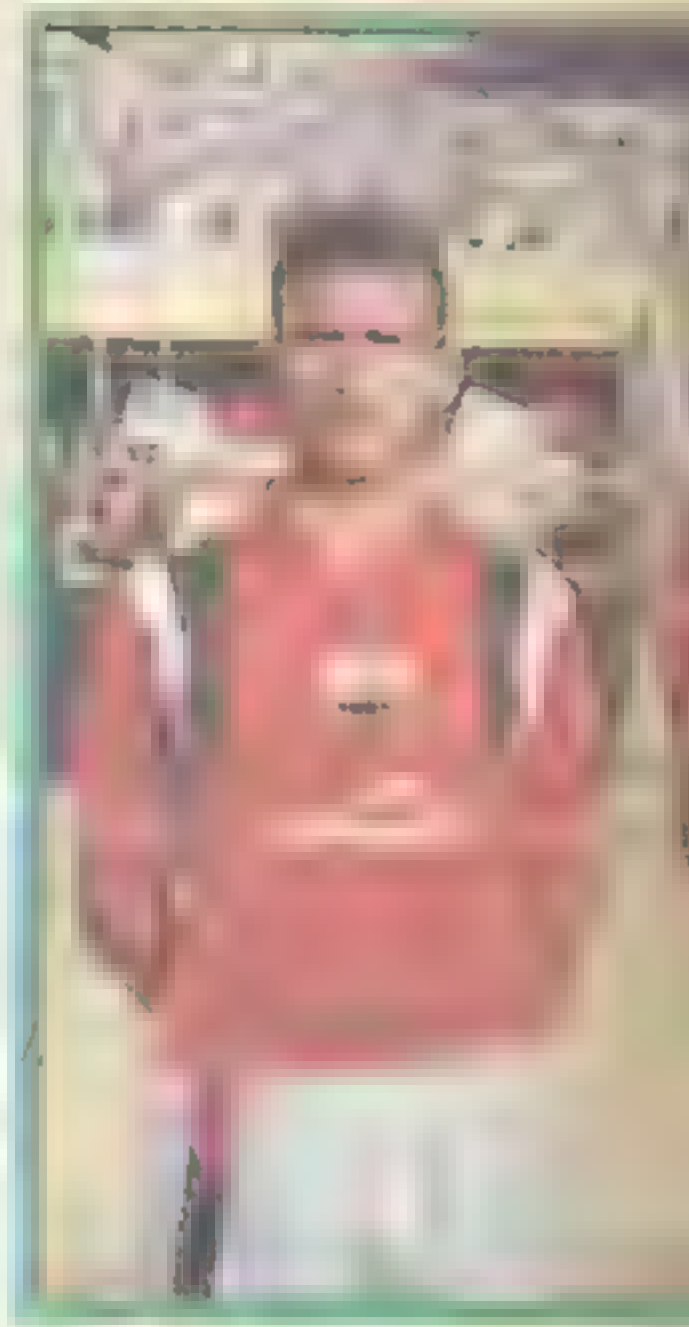
عبدالحى عبدالرحمن العمودي - جدة - السعودية

ج ● في استفتاء مجلة « وورد سوكر » الانجليزية المتخصصة في كرة القدم جاء ماتيويس في المركز الاول ومارادونا الثالث في ترتيب أحسن لاعبي العالم ١٩٩٠ .. وفي استفتاء مجلة « فرانس فوتبول » الفرنسية جاء ماتيويس في المركز الاول أيضاً .

اسلام حسن وعصام على والسيد عبدالغفار وحازم يحيى امام - وهو ابن حمادة امام تعلق الملاعب ونجم الزمالك في الستينات وحمدى حسين وأحمد ابوشيمة ومحمد فريد ومعتز الشريف .. ويدرب الفريق حمادة الشرقاوى الذى سبق له تدريب منتخب مصر الاول عام ١٩٨٠ ومعه جمال عبدالله .. وصعد منتخب مصر الى الدور الاخير في التصفيات على حساب فريقين عربيين آخرين هما تونس وموريتانيا .. ويتميز اللاعبون بالاداء الجماعى الخططى مرتفع المستوى وكذا بتوافر المهارات الفردية في التحكم في الكرة والمراوغة باجادة عالية .

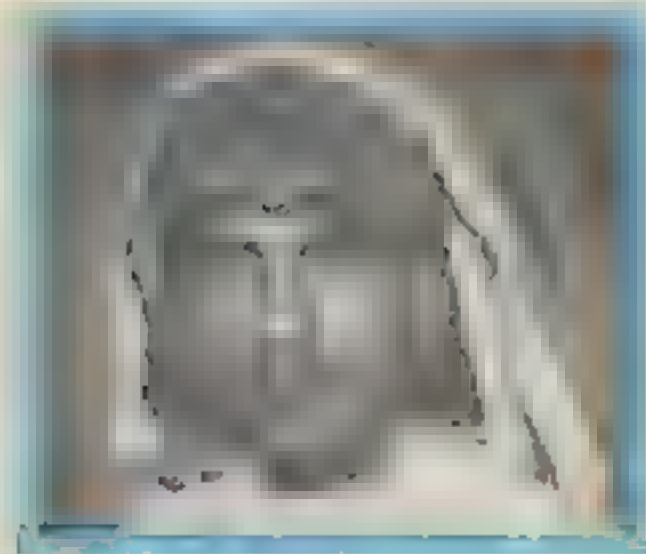
والفريقان قادران بالفعل على تمثيل العرب وأفريقيا في نهائيات كأس العالم في اكادور بصورة مشرفة وتجديد الحلم العربى بالفوز بكأس العالم لتبقى في أحضان العرب خاصة بعد اعتذار السعودية حامل اللقب عن عدم الاشتراك في التصفيات التي أقيمت في الامارات قبل شهرين للظروف الطارئة التي تمر بها منطقة الخليج في الفترة الأخيرة بعد احتلال العراق للكويت .

وقد اعتمد الاتحاد الدولى لكرة القدم « الفيفا » الفترة من ١٨ أغسطس أب الى ١ سبتمبر أيلول المقبلين موعداً لنهائيات البطولة التي ستقام في اكادور .. وتحمل اسم كأس الفيفا الاولى للناشئين تحت ١٧ سنة .. كما قرّرت الفيفا أن تنظم اليابائى البطولة القادمة تحت اسم كأس الفيفا الثانية للناشئين تحت ١٧ سنة وستقام في الفترة من ٢٤ سبتمبر الى ١٠ أكتوبر تشرين اول عام ١٩٩٢ .

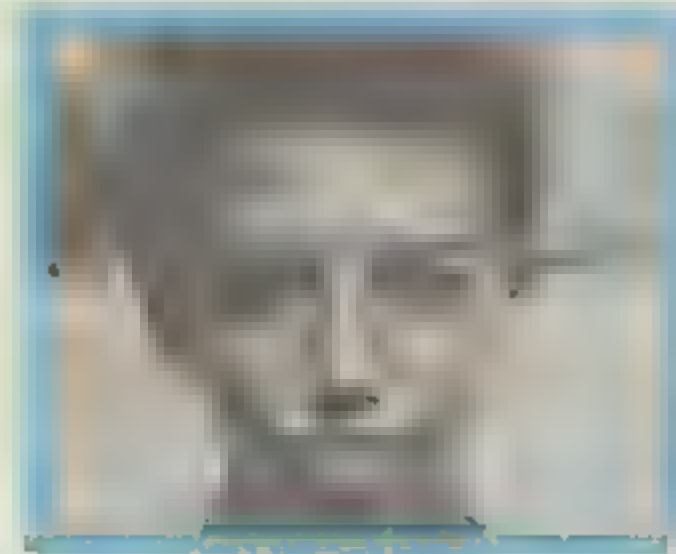


العالم للناشئين تحت ١٧ سنة في كندا ١٩٨٧ وخرج من الانوار الاولى .. ويضم الفريق قائمة طويلة من الموهوبين ايضا منهم التشكيل الاساسى للفريق ويضم كريم مهنى وعصام عبدال موجود وعلاء عمر والسيد الشناوى وايهاب غنيم في الدفاع واحمد ابراهيم وجمال محمود ومحمود عويس وطاهر الشيخ في الوسط وهانى صائق وسيد غريب في الهجوم .. ومعهم

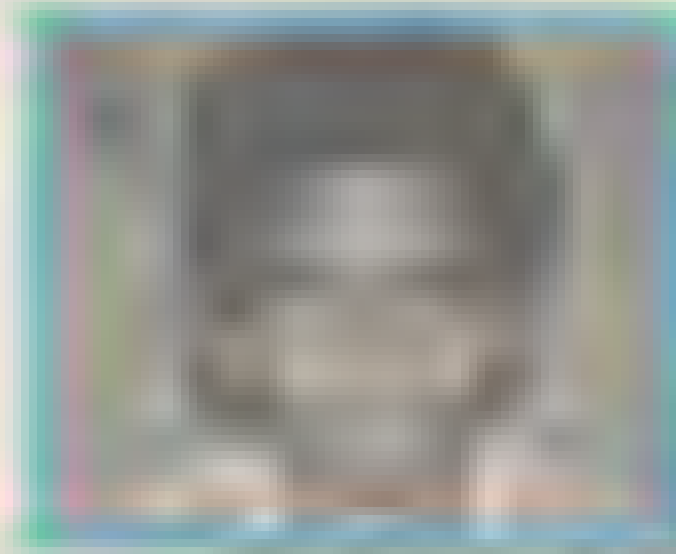




● **ابراهيم عبدالله المسعودي**  
ضمن فريق الناشئين لكرة القدم  
ببنادي الاتفاق السعودي  
بالدمام - يبلغ من العمر ١٧  
سنة - شارك مع فريقه في  
تحقيق بطولة المنطقة الشرقية  
ثلاث مرات - صاحب الفضل في  
اكتشافه الكابتن خالد الحوار



● **عصام صلاح أبو العلا**  
ضمن فريق الناشئين لكرة القدم  
ببنادي الزمالك المصري - يبلغ  
من العمر ١٦ سنة ويبلغ في  
خط الوسط وشارك في دوري  
القاهرة والحيزة - صاحب  
الفضل في اكتشافه غانم  
سلطان



● **حسن علي عواجي صمر**  
فريق السباحة بنادي القاعدة  
بحدة يبلغ من العمر ١٢ سنة -  
شارك في سباقات ٥٠ متراً -  
يأمل ان يمثل منتخب المملكة  
وعندما يعزل يصبح مدرباً  
للمنتخب الملكي للسباحة



● **عقبة عبدالعزيز مشوح**  
ضمن براعم كرة القدم بنادي  
الوحدة بمكة المكرمة - يبلغ من  
العمر عشر سنوات - صاحب  
الفضل في اكتشافه الكابتن  
سليمان نصيري - يامل في  
تمثيل منتخب المملكة .



● **محمد خميس محمد**  
حامد ضمن فريق الناشئين  
لكرة الطاولة بنادي المجد  
الرياضي ببغداد - يبلغ من العمر  
١٥ سنة - حصل على بطولة  
فردى الناشئين للمدينة المنورة  
أعوام ١٤٠٩ ، ١٤١٠ ،  
١٤١١ هجري .



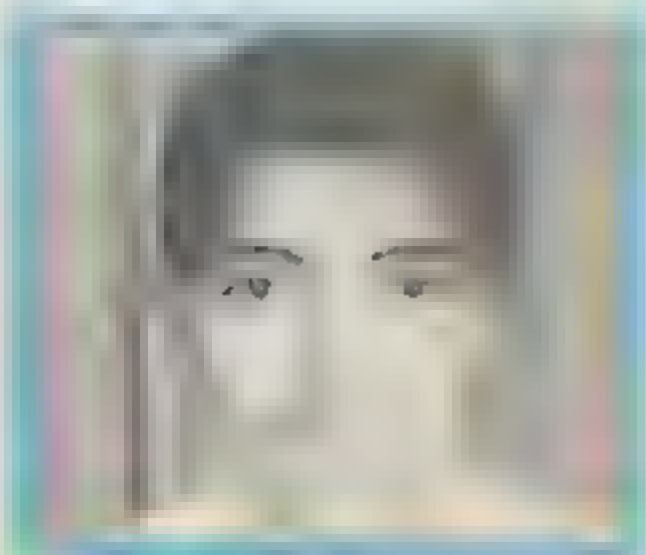
● **شكري ربيع الرشيدى**  
ضمن براعم كرة القدم بفريق  
الدفاع الحوى بحدة - يبلغ من  
العمر ١٢ سنة - حقق بطولة  
المراعم الذي ينظمها النادي -  
يأمل أن يحقق بطولة المدارس  
وينضم لمنتخب المملكة - مثله  
الأعلى ماحد عبدالله .



● **احمد خلف الطوقي صم**  
فريق الناشئين للكاراوية بفريق  
المجمع الرياضي بسلطنة  
عمان - يبلغ من العمر ١٧  
سنة - حقق بطولة الكاراوية  
بسلطنة عمان وحامد حزام  
متقدم - يامل في احراز بطولات  
داخلية وخارجية



● **علي حسين الهيدروس**  
ضمن فريق الناشئين لكرة القدم  
بنادي الاتحاد بالجمهورية  
اليمنية - يبلغ من العمر ١٦  
سنة - صاحب الفضل في  
اكتشافه الكابتن سمير علي  
محروس - مثله الأعلى محلياً  
شرف محفوظ .

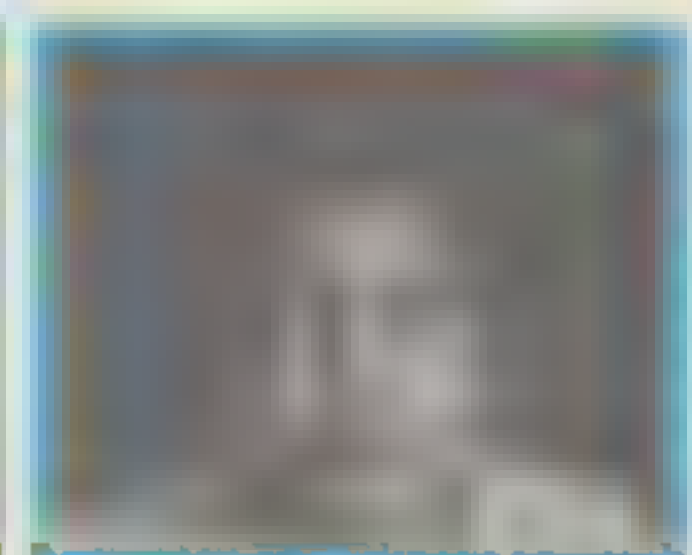


● **احمد مسفر الغامدى**  
ضمن فريق الناشئين لكرة  
القدم بنادي الاهلي بجدة -  
يبلغ من العمر ١٥ عاماً -  
شارك في بطولة الغربية  
وأفضل مبارياته أمام  
الاتحاد وفاز الاهلي ٢/٣ -  
صاحب الفضل في اكتشافه  
الكابتن أحمد الصغير

**الكرة الطائرة**

**النس**

● **المسابقات الأربع الكبرى في النس للمحترفين هي بطولة**  
اسرائيل المفتوحة في تلون وبطولة فرنسا المفتوحة في رولان  
جاروس وبطولة انجلترا المفتوحة في ويمبلدون وبطولة الولايات  
المتحدة المفتوحة في فلاشينج ميدو .. وأول لاعب يفوز بالبطولات  
الأربع الكبرى في سنوب مختلف هو الاسكتلندي فردي سري عام  
١٩٣٥ وكان عمره ٢٦ عاماً .. أما أول لاعب يفوز بالبطولات  
الأربع في عام واحد فهو اللاعب الأمريكي دونالد بادج في عام  
١٩٣٨ .. وأول من فاز بالبطولات الأربع في عام واحد مرتين هو  
الاسكتلندي رود ليتر عام ١٩٦٢ وكان قايماً ثم ١٩٦٩ عندما  
أصبح محترفاً



● **احمدان عايش عودة ضمن**  
فريق الناشئين لكرة القدم  
بنادي الشاطيء بسيينا -  
يبلغ من العمر ١٤ سنة -  
شارك في بطولة الناشئين  
باليمن - صاحب الفضل في  
اكتشافه الكابتن عبدالله  
سالم قزاتشه - يامل في  
تمثيل منتخب مصر





تحقيق خاص عن مكونات الغذاء المثالي ..  
باسم يشرح لك معنى المعادلة الغريبة ..

# الغذاء الجيد - الصحة الجيدة - عقل جيد

تحقيق : طارق شديد

هذا التحقيق هو جزء من سلسلة "الصحة الجيدة" التي نشرها طارق شديد في مجلة "الوعي" بالتعاون مع مركز "الوعي" في القاهرة. السلسلة تتناول مواضيع مختلفة تتعلق بالصحة والبيئة.

## عجوز في سويسرا

وفي سويسرا ، وذات صباح ، شاهدته رجل عجوز من أصدقاء عائلته يأكل فطيرة جافة ، فالتفت إلى الفتى متسائلا في غضب - هل تظن أن الأطعمة الميتة ( الجافة ) صالحة إليك الصحة ؟ - ثم قال العجوز : - لكي تغذي جسما حيا ، يجب أن تعطيه أطعمته حية . اندهش الفتى المريض لهذا الكلام ، وسأل بدوره العجوز : - وما هي الأطعمة التي تسقيها « حية » ؟ فأجاب الرجل العجوز وهو واثق بما يقول :



هذا ما يقتنع به كثير من الأصدقاء ، وسهم صديقنا « ياسر » ، الذي يقتنع أيضا بأن العناية بالغذاء تحقق نتائج باهرة في مجال الشفاء والوقاية من الأمراض ، وخاصة بعد أن عرف من طبيب مدرسته قصة الفتى السويسري الصغير « جايلورد هوزر » ، الذي أصيب بمرض « السل » في فخذيه ، وأجريت له ست عمليات جراحية ، وتولى معالجته عشرات الاختصاصيين من أشهر الأطباء في أوروبا ، ثم في أمريكا ، فعجزوا جميعا عن شفاؤه . فعاد من أمريكا إلى سويسرا خائبا يائسا ليقضى أيامه الأخيرة في ربوع سويسرا الجميلة ..



.. عليك أن تأكل كل شيء طازج، فانت محتاج للخضراوات والليمون والبرتقال والفواكه المشبعة بنور الشمس..

ثم وصف الرجل العجوز الفتى « هوزر » نظاماً غذائياً يتكون من الفواكه وعصير الخضراوات والأعشاب، ونصحته باتباعه، وبعد سبعة أسابيع فقط من اتباع الفتى لهذا النظام زال « الخراج » من فخذة تماماً، واستردّ صحته تدريجياً، وشفى . فيما بعد من مرضه العضال والخطير الذي أعجز الأطباء، ووقف العلم أمامه حائراً ! وقد ذكر طبيب المدرسة لـ « ياسر » أن هذه التجربة العجيبة التي عاشها الفتى « هوزر » أثرت على مسيرة حياته فيما بعد ،

فانصرف إلى دراسة الطب والغذاء، وقام بوضع أنظمة غذائية لاقت من الذيوع والشهرة والاقبال عليها أقصى الدرجات، حتى أصبح زعيم « علم التغذية » في العصر الحديث، والمستشار الصحي لأكثر نجوم السينما وأكثر الملوك والرؤساء والأمراء وكبار المشاهير..

فمنذ ذلك الوقت الذي عرف فيه « ياسر » حكاية الفتى « هوزر »، وهو يقرأ كل ما يقع تحت يده من كتب عن الغذاء، ويطلع إلى المزيد من المعلومات عن الأطعمة، ويهتم كثيراً بطعامه، ويحرص على تناول كل ما يحتاجه جسمه لينمو ويكبر، وكذلك لتكوين الطاقة التي يصرّفها في أعماله ولعبه ونشاطاته.

وقد استطاع « ياسر » معرفة أن الغذاء - رغم أنواعه وأشكاله الكثيرة جداً - يتكون من ثلاث مجموعات من المواد الأساسية هـن: البروتينات، والسكريات ( الكربوهيدرات )، والدهنيات.. بالإضافة إلى مواد أخرى تؤخذ بكميات قليلة ولكنها ضرورية وهى: الفيتامينات، والمعادن.. فالبروتينات مواد ضرورية جداً لبناء خلايا الجسم ودوام عملها وتصليح ما تلف منها بالاستعمال، ويحتاجها الأطفال بكمية أكبر من الكبار لأن جسامهم تنمو وتكبر.. وهى تتوافر فى: الحليب، والجبن، واللحم ( ك لحم البقر والغنم والدجاج ) والسّمك، وحبوب القمح، والجوز، والفول، واللوبياء، والشعير..

والسكريات أو الكربوهيدرات هى مواد تزود الجسم بالطاقة اللازمة لأعماله وحركته، ويتم الحصول عليها من الحبوب كالقمح ومنتجاته، والشعير، والذره والسكر، والحليب، والفواكه المختلفة مثل التمر، والبطيخ، والمنب، والخضر مثل البطاطس، والمنتجات الحيوانية مثل العسل..

أما الدهنيات فتشكل مصدراً هاماً للطاقة، لأن الجسم يستخلص منها كمية من الطاقة أكثر من الكربوهيدرات أو البروتينات، كما أنها تحتوى على مواد ضرورية لبناء الجسم، وتعطى للطعام مذاقاً أفضل يساعد على زيادة الشهية.. وهى تتوافر فى الحليب، والزبد، والزيت، والشحوم الحيوانية، وصفار البيض، والجبن، ولحم السمك، والحوز.

وقد علم « ياسر » أن الفيتامينات يحتاجها الجسم بكميات صغيرة جداً، ورغم ذلك فهى ضرورية لأنشطته الحيوية ونموه، وإذا نقصت فى الغذاء فقد يؤدى نقصها إلى نقص فى النمو والنشاط والتطور والحركة ومقاومة المرض، وأهم الفيتامينات التى يحتاجها الجسم هى: فيتامين (أ)، و (د)، و (ج)، و (ب ١، ب ٢، ب ٦، ب ١٢)، و (ك)، .. وغيرها.

وهذه الفيتامينات توجد بنسب مختلفة فى الأطعمة التالية: الحليب، وزيت كبد الحوت، والبيض، والكبد، والسمك،





وخميرة البيرة ، والجبن ، واللحوم ، والجزر ، والفواكه المختلفة كالبرتقال والعنب والتفاح والكمثرى ، والحبوب مثل القمح والشعير والارز ، والبقول ..

وبالنسبة للمعادن فإن هناك عدداً منها حيث أن يتوافر في الغذاء ، لأنها تدخل في تركيب أجزاء مختلفة في الجسم ، ومن المعادن التي لا غنى للجسم عنها : الكالسيوم ، والحديد ، والفوسفور ، واليود ، والصوديوم ، والبوتاسيوم .. وهي تتوافر في الحليب ، والسمك ، والكيو ، واللحوم ، والبيض ، والخضار مثل الخس والسبانخ ، والبقول ، واللوز ، والجوز ،

والبندي ، وملح الطعام ، والفواكه كالعنب والتين والموز ..

### الاعذية الثلاثة العجيبة

ولـ « ياسر » ابن عم يدرس في كلية الطب ، وقد كان في زيارة لأسرة « ياسر » الاسبوع الماضي ، حيث تناول معهم طعام الغداء ، وعلى مائدة الغداء دارت مناقشات مفيدة بين « ياسر » وابن عمه - دارس الطب - حول الاغذية وفوائدها والعادات الصحيحة لتناول الطعام ..

وقد لفت ابن العم نظر « ياسر » إلى ثلاثة أطعمة عجيبة تحمي جسم الانسان من التلف إذا تم تناولها بصفة دائمة ، ولكن أغلب الناس لا تهتم بها .. فقال ابن العم :

- هذه الأطعمة الثلاثة هي : « خميرة البيرة المسحوقة » ، وهي تعتبر أكبر اكتشاف غذائي في جميع العصور ، فهي تحتوي على (١٨) فيتامينات ، و(١٦) حمضاً ، و(١٤) معدناً ..

تعجب « ياسر » من هذا الكلام عن خميرة البيرة ، وسأل ابن عمه في دهشة : - ولكن مسحوق خميرة البيرة له طعم ورائحة غير مقبولين ، فكيف يمكن تناوله ؟ فاجاب ابن العم :

- في الامكان التغلب على طعم ورائحة مسحوق الخميرة وذلك بإذابة ملعقة منه في الحليب أو عصير الليمون أو البرتقال أو التفاح ..

وهنا تسأله « ياسر » عن النوعين الآخرين من الأطعمة الثلاثة العجيبة ، فقال

ابن عمه :

- إنهما « حبوب القمح » و « العسل الاسود » ..

علق « ياسر » متسائلاً :

- أنا أعرف أهمية « حبوب القمح » ولكن ما هي أهمية « العسل الاسود » ؟ قال ابن عمه :

- العسل الاسود فيه معادن وفيتامينات ثابتة أمام الحرارة ، تعادل في كثافتها (٦٠) مرة أكثر مما في شراب قصب السكر الاولى ..

### اغذية يجب التغلب منها

كما لفت ابن العم نظر « ياسر » إلى بعض الأطعمة التي يجب عليه التغلب منها أو منعها ، لأنها قليلة الفائدة لبناء الجسم ، وقد تكون مضرّة إذا تناولها بكثرة ، مثل المعجنات ( الكنافة والبقلابة وغيرهما ) ، والأطعمة التي تحتوي على الكثير من الدهون والشحوم الحيوانية ، والبسكويت ، والحلويات ، لأن هذه الأطعمة تقلل من الشهية ، وتسبب تسوس الاسنان ، وقد تؤدي إلى السمنة ..

كما حذّر « ياسر » من تناول الشاي والقهوة ، لأن قيمتهما الغذائية ضعيفة ، وتؤدي إلى اضطراب عملية الهضم ، إضافة إلى احتوائهما على مادة « الكافيين » التي تنبه الأطفال أكثر من اللازم ، وقد تؤثر على نومهم المعتاد ..





مضاف ابن عمه :

- يمكننا توزيع ما سبق على الوجبات الثلاث على النحو التالي على سبيل المثال :  
وجبة الافطار - حليب مع أحد مسحات الحبوب كالخمر الكامل مع بيضة واحدة ومع الزبد .

وجبة الغداء - طبق رئيسي من اللحوم أو لحم الدجاج أو السمك مع البطاطس أو الارز أو المكرونة وبقة الخضر وحلويات الحليب أو مثلجات ( ايس كريم ) والفاكهة الطازجة .  
وجبة العشاء - لحم أو لحم دجاج أو سمك مع البطاطس أو الخبز الكامل مع الفاكهة ، وللتنوع يمكن تناول الحليب أو الجبن مع الطماطم أو الخيار .

ولا تنس أن تهتم بتناول بعض من العسل الأسود ، وكوب أو كوبين من مسحوق خميرة البيرة .. وفي كل مساء ، وقبل أن تنام حاسب نفسك ، وابحث عما تناولت في يومك من جميع أنواع الغذاء ، فإن كان لديك نقص من أي نوع ، فأكملة قبل أن تنام .

وفي نهاية الحوار بين « ياسر » وابن عمه دارس الطب ، قال ابن العم لـ « ياسر »  
- إذا التزمت يا « ياسر » بهذا النظام الغذائي وحضت على اتباعه في حياتك ، فإنك سوف تحقق المعادلة العظيمة التي يقول :

تغذية جيدة = صحة جيدة = عفا حيدا .

على الاطعمة المختلفة ، ولذلك كان الغذاء الجيد هو الغذاء المتنوع الذي يحتوي على نماذج من كل منها ..  
وأستطيع أن أذكر لك نمودجا لما يحتاجه جسمك من الغذاء اليومي ، وذلك على النحو التالي :

- ( ٢ ) كوب حليب .  
- بيضة واحدة .  
- لحم أو سمك أو لحم دجاج .  
- حبوب غير مقشرة مثل الخمر الكامل .  
- خضر نشوية كالبطاطس والذرة والحمص ، والخضر الخضراء أو الصفراء كالسلقي والجزر والبنجر والقرنبيط والكرنب .  
- الفواكه مرة أو مرتين في اليوم كالبرتقال أو الليمون أو التفاح .

- مصدر لفيتامين (د) إذا لم يتعرض جسمك إلى أشعة الشمس المباشرة .

قال « ياسر » :

- أرجو أن تحدث لي من خلال ما سبق نمودجا لكل وجبة من وجبات اليوم الثلاث ..

وسال « ياسر » ابن عمه عن تناول الطعام بين الوجبات ، فقال ابن عمه :  
- الاكتفاء بالوجبات الثلاث ( العطور والغذاء والعشاء ) مفيد للحفاظ على الصحة والاسنان .. ولكن في حالة تعاود الغذاء عن الفطور كما هو الحال أثناء الدراسة ، أو في حالة الانشغال بالاستعداد للذهاب إلى المدرسة مما يقلل من الشهية إلى الطعام صباحاً ، فمن المفيد حينئذ تناول وجبة صغيرة سهلة الهضم ومغذية ( سندويتش ) ، وذلك قبل موعد الغذاء بما لا يقل عن ساعة ونصف ..

وعندئذ قال « ياسر » لابن عمه :  
- هل يمكنك أن تذكر لي الغذاء المناسب الذي أحثاه خلال وجباتي اليومية الثلاث ؟

فاجاب ابن عمه :

- نعم يا « ياسر » .. ولكني أذكر لك نظاماً غذائياً مناسباً لسنتك ، عليك أن تعرف أن جسمك لا يمكنه أن يعيش على البروتينات فقط ، ولا على الطاقة أو المعادن أو الفيتامينات أو الدهون فحسب ، فجسمك في حاجة إلى كل منها ، وهذه المكونات موزعة





السماعر من الصديق / فرانس بزار مارديني - السعودية



الانتفاضة من الصديق / مهدي محمد نعيم - السعودية



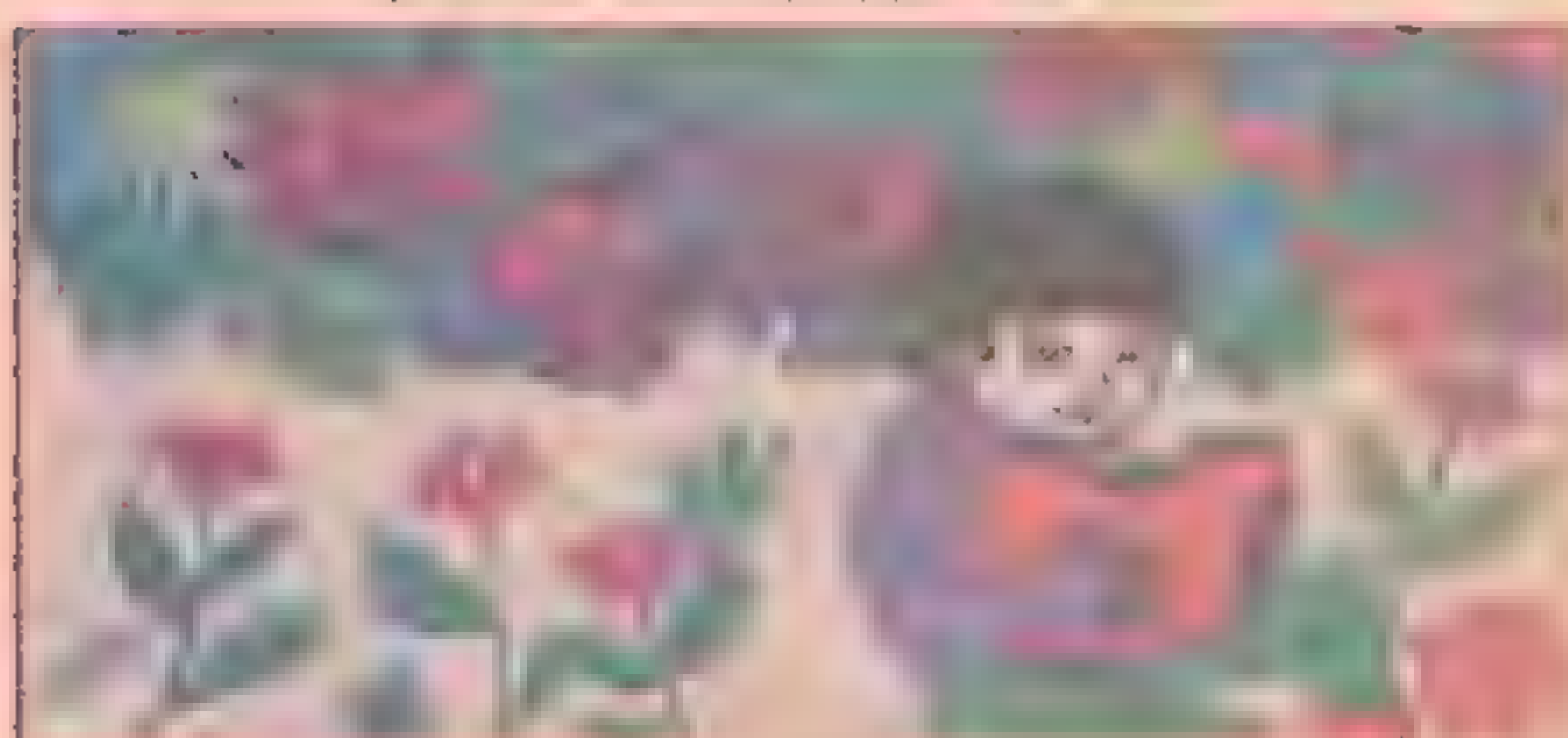
منظر طبيعي من الصديق / أحمد بوسعيد الرياضي - سلطنة عمان



مطر لتطريق من الصديق / غلام عبدالرحمن يوسف - القصيم

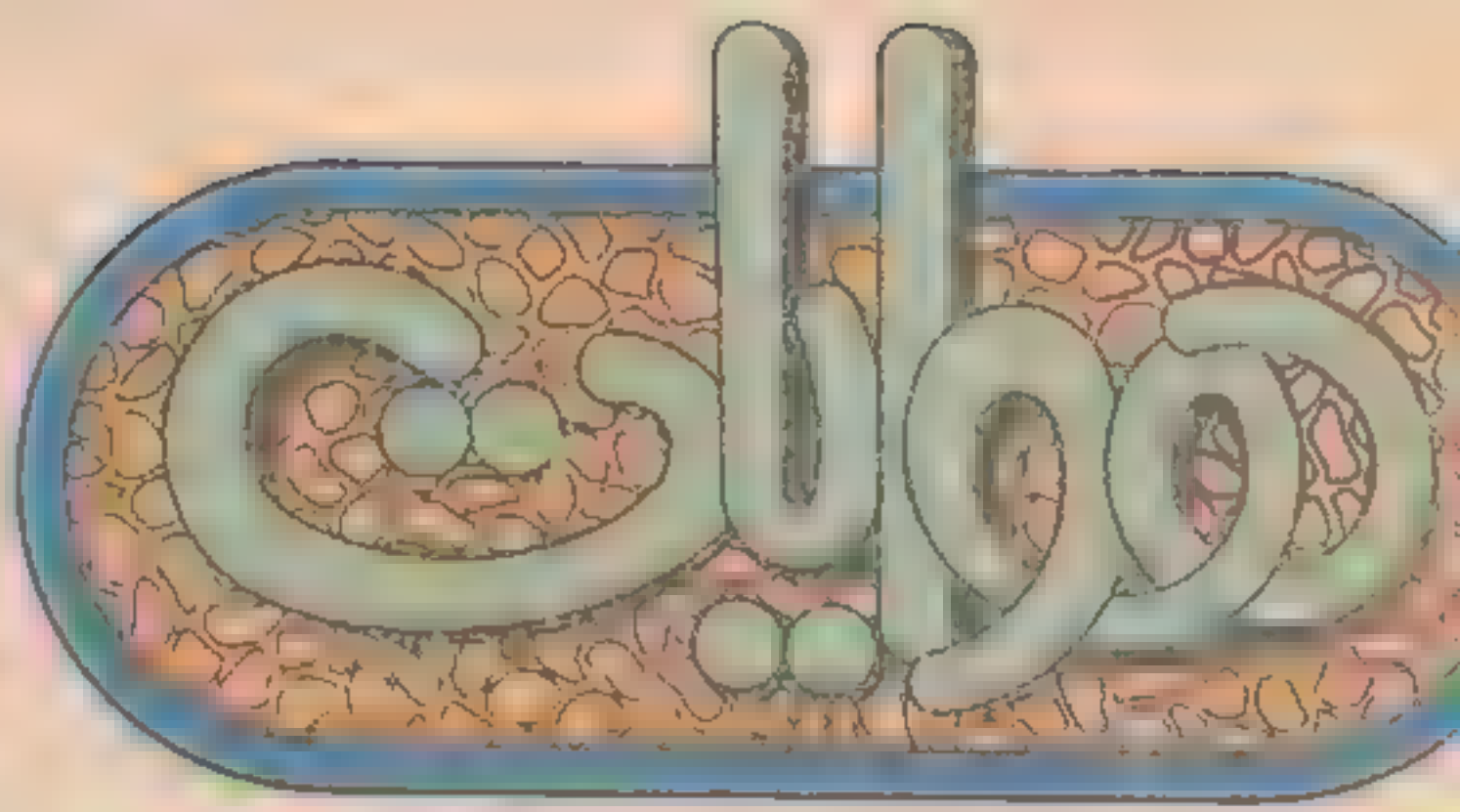


آيس كريم من الصديق / أحمد سمير - القاهرة



من الصديق / ناصر سيد أبو خليل - مصر





- هل هو حذاء أحمد؟ ...  
والجواب هو: - لا .  
وكل هذه الاشياء ليست  
سوداء طبعاً . وهنا يأتي  
السؤال الأخير :-  
- هل هو البيانو؟ ... والجواب  
هو: - لا .

ولما كان البيانو أسود اللون ،  
فإن السؤال التالي الذي  
سيوجهه الوسيط سيكون عن  
الشيء المتفق عليه ، فيقول  
الوسيط :

- هل هو المنضدة؟ ...  
ويجيب اللاعب على الفور :-  
نعم ... إنكم اخترتم المنضدة .

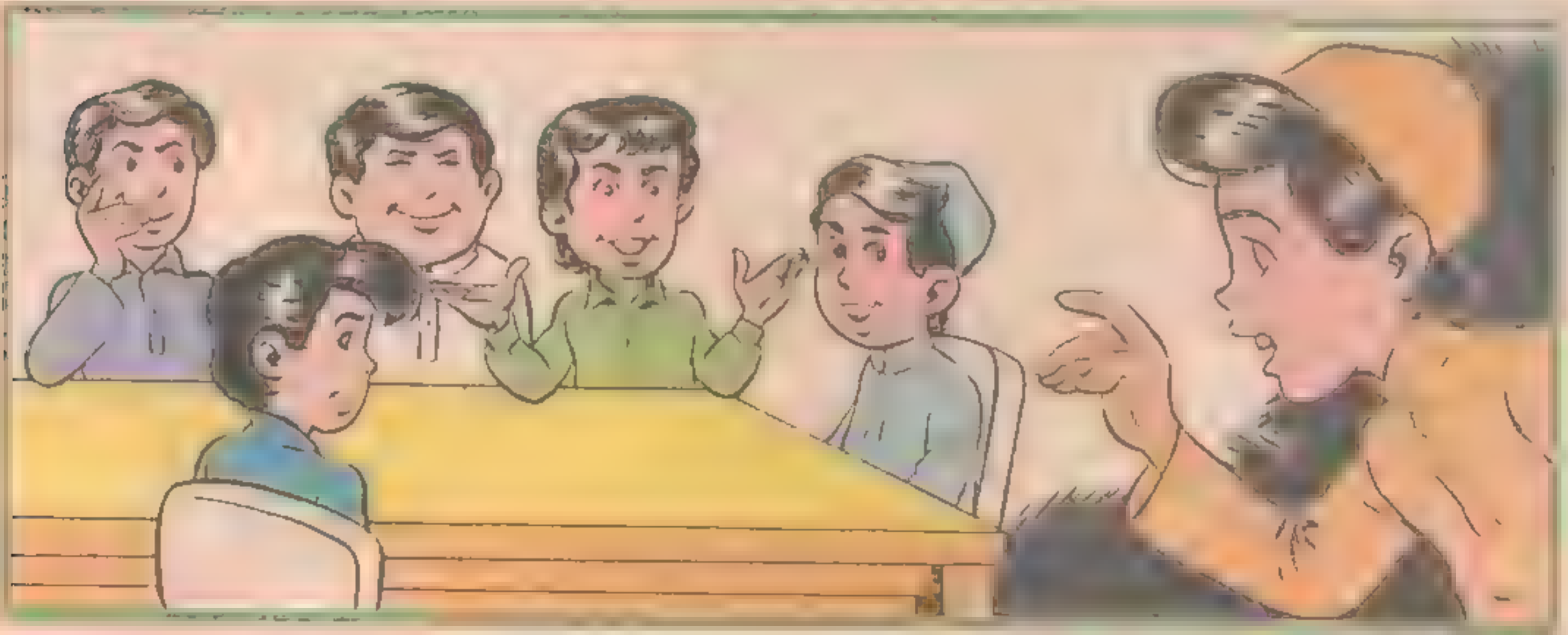
وسيط بين الحاضرين ، هو الذي  
يوّجّه الاسئلة الى اللاعب ،  
وبذلك «يرشده» الى الشيء  
الذي اختاروه سراً ، بأن يسأله  
عن شيء اسود اللون مثلاً ( أو  
حسب الاتفاق ) قبل سؤاله عن  
الشيء المتفق عليه .

فلنفرض أن الحاضرين  
اختاروا المنضدة مثلاً ، فتجربى  
الاسئلة على هذا المنوال بين  
الوسيط واللاعب :

- هل هو السقف؟ ... ويحبب  
اللاعب :- لا .  
- هل هو الكرسي؟ ... والجواب  
هو: - لا .

استصاع بسهولة أن يقرأ  
أفكارهم ، وأن يكتشف هذا  
الشيء .  
يكن سر هذه اللعبة في وجوب

بترك اللاعب المعرفة ، ويحاز  
الحاضرون شيئاً معيناً يتفقون  
عليه من بين الاشياء الموجودة  
في الحجرة ، فإذا رجح اللاعب



## العساب من الورق المعجن

المعجن وتحتاج إلى :  
- صينية من البلاستيك أو  
الكرتون أو البوليسترين .  
- شرائط من جريدة -  
معجون - فرش - ورنيش .  
- حجر أو كتاب ثقيل .  
- ألوان زيتية أو مساحيق  
ألوان - مطهر مناسب .

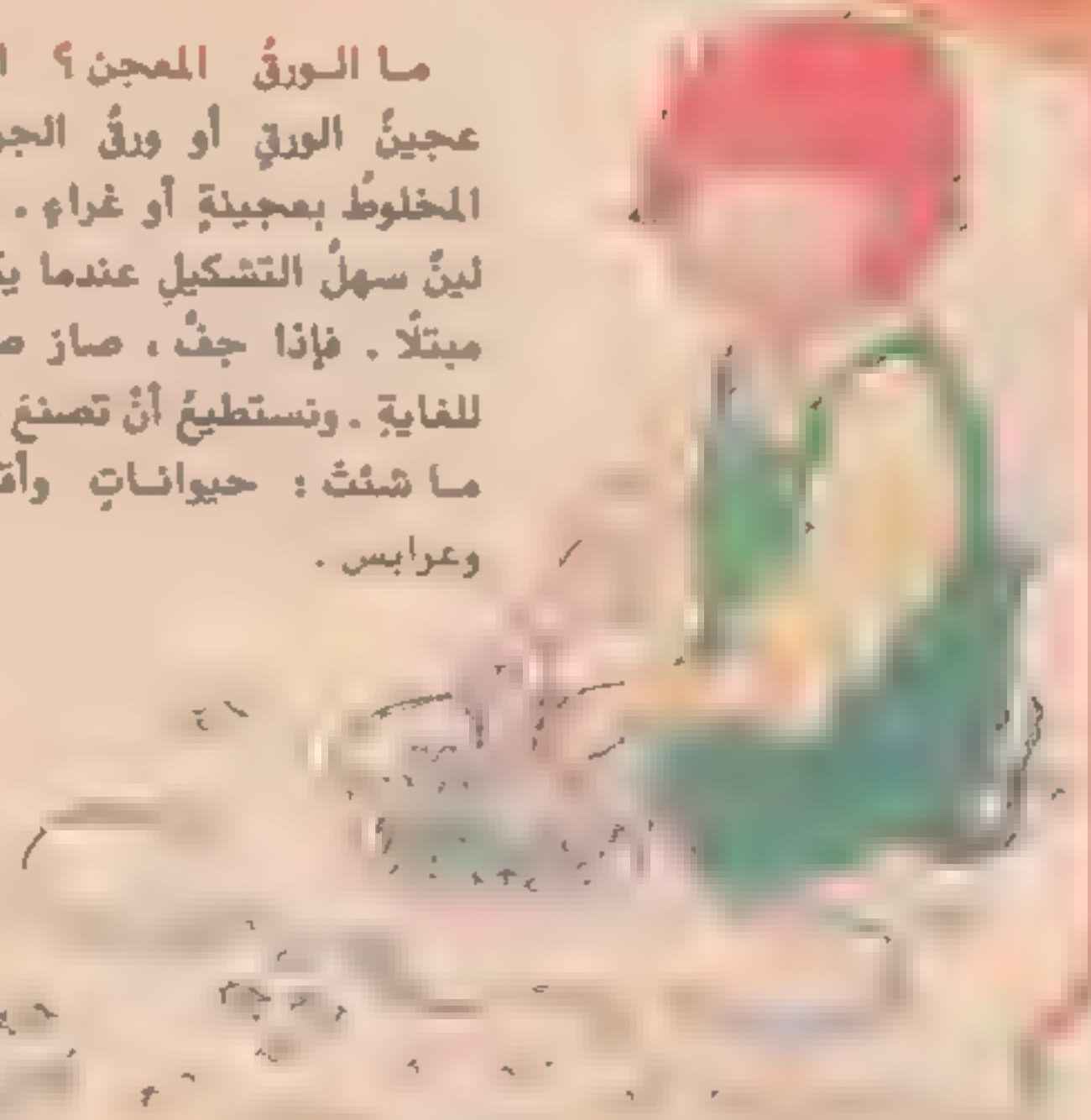
### خطوات العمل :

• سوف نصنع صينية نقم  
عليها البسكويت لاصداقنا ، أو  
تحفظ عليها بعض الاشياء  
الخاصة بنا .

**وصفة المعجون :-**  
اخلط مقدار كوب من الدقيق  
بثلاثة أكواب من الماء . قلب  
الخليط حتى يصبح ناعماً ، أو  
أشتر معجون دهن الجدران .  
اخلط مقدار كوب منه بثلاثة  
أكواب من الماء ثم قلب الخليط  
جيداً . أو اخلط كويين من  
الغراء الابيض بكوب ماء وقلب  
الخليط جيداً .

وسوف نعمل معاً  
يا أصدقاى صينية بالورق

ما الورق المعجن؟ انه  
عجين الورق أو ورق الجرائد  
المخلوط بمعجينة أو غراء . وهو  
لين سهل التشكيل عندما يكون  
مبتلاً . فإذا جف ، صار صلباً  
للغاية . ونستطيع أن تصنع منه  
ما شئت : حيوانات وأقنعة  
وعرابس .





السباق ... وتوالت الاعطال عند  
مارتين وسوزوكي تم انسحب  
روست ... وفاز سينا بالمركز  
الاول وللمرة الثالثة على حلبة  
إماره موناكو ... وجاء اليزي في  
المركز الثاني .. وميرغرنى المركز  
الثالث .

أهم ما يميز هذا السباق  
بروؤ روح التنافس في صراع  
البطولة .. وبدأ السباق على  
طريق موناكو الوعرة بالمنافسة  
على المقدمة منذ الانطلاق من  
الخط الاول .. وحقق البرازيلي  
ايرثون سينا سائق مكلارين  
.. هوندا وقتاً أفضل من منافسيه  
في تجربة التاهيل الاول .. وفي  
اليوم التالي نجح سينا أيضاً في  
التقدم على منافسيه وحطم  
الرقم القياسي الذي سبق أن  
حققه لامرسون عام ١٩٧٣  
متجاوزاً معدل سرعة بلغ حوالى  
١٤٦ كلم / ساعة ثم تلاه  
بروست في المركز الثاني وجان  
اليزي في المركز الثالث .. ثم  
توالى السباق وفجأة وجد سينا  
الاعلام تلوح معلنة ايقاف  
السباق .. فما الذى حدث ؟  
ارتطمت مقدمة سيارة مكلارين  
هوندا بمؤخرة الفيرارى فسدت  
الطريق .. وبعد قليل استؤنف

المرى ال حكت ممو مهندس مرال

ولا تنسى يا صديقي أن  
تفصل فرشاة الورنيش بالمطهر  
المناسب بعد الانتهاء

في كيس بلاستيكي حتى  
لا يبتل .

أرسم أشكالا على  
الصينية ولونها . لون الجوانب  
أيضاً .

لمع الصينية عندما تجف  
ألوانها ، فسيصونها ذلك ،  
ويكسبها بريقاً .

غط الصينية بخمس أو  
ست طبقات من شرائط الورق  
المعجن .

أولاً : بلصق شريط من ورق  
الجرائد بالغراء في اتجاه معين .  
ثم الصق شريطاً آخر في الاتجاه  
المعاكس . استمر حتى تكون  
خمس أو ست طبقات وأتركها  
لتجف بضعة أيام ، مع ملاحظة  
تغطية جميع جوانب الصينية .  
ضع الطوية أو الكتاب  
على الصينية ، وأتركها لتجف .  
( إذا استخدمت كتاباً ، أدخله



# بسبب غناكم



قاطع الطريق : هات مامك من  
نقود وإلا قتلنك  
الرجل : أرجو أن تتركني إني لو  
عدت إلى المنزل وليس معي نقود  
فإن زوجتي تسوء عيشتي  
قاطع الطريق : وأنا كذلك .

القاضي - كم عمرك ؟  
اللص - عشر سنوات  
القاضي - وتسرق وأنت في هذه  
السنة ؟  
اللص - كلا ! إني أعمل محل  
والذي حتى يشفي من مرضه

كانت السيارة تقف في إحدى  
مناطق الشحن التجارية عندما  
طلب ضابط المرور من سائقها  
أن يرحل ولكن السائق قال أنه  
مضطرب للوقوف لأنه منتظر أن  
يحمل طرداً زنته مائة كيلو من  
المتجر المجاور .  
وبعد قليل شاهد الضابط  
سيدة ضخمة الجثة تفادى  
المتجر وتسعد إلى السيارة .

وقف المتهم أمام القاضي  
فاخذ القاضي في سؤاله :  
- كم عمرك ؟  
- ٣٠ سنة  
- كم مرة دخلت السجن ؟  
- خمس مرات  
- أول مرة ؟  
- منذ إحدى وثلاثين سنة  
فقال القاضي غاضباً  
- كذبت فقد قلت أن عمرك  
ثلاثون سنة  
- لم أكذب ياسيدي : فقد كانت  
أمي سجيناً ثم ولدني بين  
جدران السجن  
فقال القاضي للجندى :  
- إن خذ هذا المتهم إلى مسقط  
رأسه :

مفتش الصحة - أنا شفتك  
بعيني بتفش اللبن وتزوده ميه  
بانغ اللبن : لا يابيه أنا كنت  
باغسله .

القاضي - أتدري أين نذهب لو  
كذبت ؟  
المتهم - أذهب إلى جهنم .  
القاضي - وإذا قلت الصدق .  
المتهم - أذهب إلى السجن .



أول المكاتبات  
والتطبيقات على عيون  
م.ب.ب. ٢٠٠٦  
م.ب.ب. ٢٠٠٦  
م.ب.ب. ٢٠٠٦





قالت الزوجة لزوجها في الصباح :  
- بالأمس خلعت حلماً جميلاً ،  
خلعت أنك اشتريث لي بالطو  
من الفرو .  
فقال الزوج : طيب يا حبيبتي  
أبسيه في الحلم الاتي .

دخل بخيل وزوجته إلى  
المسرح ومعهما طفل رضيع وقد  
أنذرهما صراف التذاكر بأن  
الطفل إذا صرخ فإنه سيضطر  
إلى إخراجهما ويعيد إليهما  
أجرة الدخول .  
وبعد مدة وجد أن الرواية  
ساحه جداً وسخيفة فقال  
لزوج

الزائر : مشيراً إلى أحد المجانين  
في المستشفى ماسيب جنون  
هذا الرجل ؟  
الطبيب : كان يحد مدة  
ورعيت ان تروحه  
الزائر : (مشيراً إلى غيره) وهذا  
ماسيب جنونه ؟  
الطبيب : هو الذي تزوج تلك  
نساء .

- إيه رأيك في الرواية ؟  
الزوجة : بايخة حدا جدا  
الزوج : طيب اقرصى الولد خليه  
يصرح

الزوجة : إن زوجي يعاني منذ  
سنتين مرضاً يوهمه أنه  
دجاجة .  
الطبيب : ولماذا صرّحت عليه  
طوال هذه المدة ؟  
الزوجة : لأننا كنا في حاجة إلى  
النفس

مام الطبيب بفحص المريض  
وأشار بضرورة إجراء ثلاث  
عمليات جراحية وطلب أجره  
٥٠٠ جنيه عن كل عملية .  
فقال المريض : لكن ده كتير قوى  
يا دكتور  
فقال الطبيب : وبهمك إيه أنت  
حاتدفع حاجة من جييك  
المريض : آمال مين اللى  
حايدفع ؟  
الطبيب : الورثة



الاول : ماذا فعل الطبيب حين  
أخبرته أنك مرسل من قبل ؟  
الثاني : طلب أجره الكشف  
مقدماً

طبيب العيون : يجب أن تغيبلى  
عينيك باستمرار  
الغاة وأن ساع ( لاستمرار )  
يا دكتور

- زوجي طويل النفس جداً  
- وما دليلك على ذلك ؟  
- نزل البحر ففاض منذ  
ساعتين ولم يظهر لأن

الزوجة : لقد تقدمت في فن  
الطبخ حتى أصبح زوجي يأكل  
من يدي .  
الجارة : بهذه الطريقة توفرين  
غسل الاطباق .

القاضي حكمت المحكمة  
نسجن المتهم عشر سنوات مع  
الشغل عاوز تقول حاجة قبل  
ما تدخل السجن ؟  
المتهم : بس تسيبوتنى خمس  
دقائق مع المحامى

الاستاذ : ما الفرق بين الجراحة  
والوقاحة ؟

التلميذ : الجراحة أن تناول  
الطعام في أحد المطاعم وتهرب  
دون دفع الحساب .

الاستاذ : والوقاحة ؟  
التلميذ : أن تذهب إلى تناول  
الطعام بنفس المطعم .



# مجموعة الفيلادلفيا

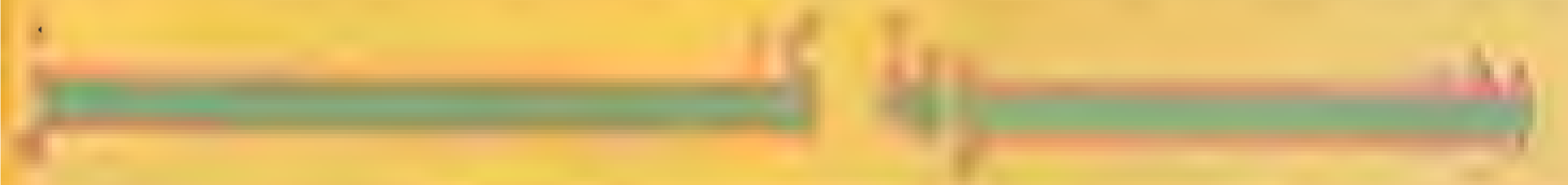


؛ والت ديزلي - الاسماك - الطيور - السفن -

اللوحات العالمية - القطط - القروء - الالماب الرياضية - كلاب الصيد - دورة ميونخ الاولمبية - الازهار - العصفير - الطائرات -

؛ السعودية ٣٠ ريالاً • قطر ٣٠ ريالاً • سلطنة عمان ٢,٥ ريال • الكويت ٢,٥ دينار • البحرين ٥ دنانير •

مصر ١٥ جنيهاً • عدن ١٩٠٠ فلس • صنعاء ٤٠ ريالاً • الإمارات ٣٠ درهماً • الاردن ٧ دنانير • موريتانيا ٣٠٠ أوقية •



السعودية - الكويت - مصر - الإمارات العربية -

؛ السعودية ٢٠ ريالاً • قطر ٢٠ ريالاً • سلطنة عمان ٢

الإتحاد السوفيتي - نيكاراغوا - تشيكوسلوفاكيا - كوريا •

• صنعاء ٣٠ ريالاً • مصر ١١ جنيهاً • الإمارات ٢٠ ريالاً • الاردن ٣ دنانير • موريتانيا ٢٠٠ أوقية •



# البنوك الأجنبية



زائير - مصر - سوريا - ليبيا - السنغال - يوغوسلافيا -

غينيا - غانا - موريتانيا - فيكتام - الصومال - المجر - الاتحاد السوفيتي .

السعودية ٢٠ ريالاً • قطر ٢٠ ريالاً • سلطنة عمان ريالان • الكويت ٢ دينار • البحرين ٣ دنانير • مصر

١٢ حديقاً • عدن ١٣٠٠ فلس • صنعاء ٣٠ ريالاً • الإمارات ٢٠ درهماً • الأردن ٤ دنانير • موريتانيا ٢٠٠ أوفية

إملاء هذه البطاقة وأرسلها على عنوان مجلة باسم  
ص.ب: ٤٥٥٦ جدة ٢١٤١٢ المملكة العربية السعودية

الإسم : \_\_\_\_\_

العنوان : \_\_\_\_\_

أود شراء عدد ( ) مجموعة من

كتب الطوايع والسمر الإجمالي ( )

أود شراء عدد ( ) مجموعة من

الطوايع الخاصة والسمر الإجمالي ( )

أود شراء عدد ( ) مجموعة من

طوايع المحترفين والسمر الإجمالي ( )

## البنوك الأجنبية



يوغوسلافيا - قطر - أسبانيا - إنجلترا - المجر - بلغاريا - أميركا -

ريال • البحرين ٢ دينار • الكويت ٢ دينار • عدن ١٣٠٠ فلس



# تأليف: د. طارق العريفي



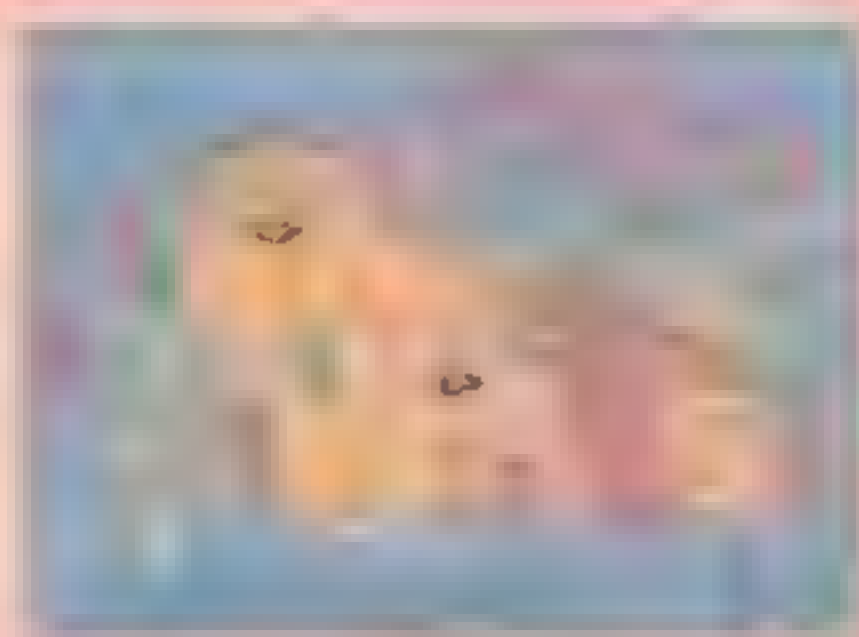
الكتاب: أسرار صناعة أفلام الرسوم المتحركة

ميكي ماوس، بلوتو، نقار الخشب، الأميرة النائمة والأقزام السبعة.. كلها شخصيات من إبتكار الفنان العالمى « والت ويزنى » أترى بها حياة الأطفال في كل أنحاء العالم شاهداًها على شاشات السينما والتلفزيون وعلى أشرطة جهاز الفيديو.. كل هذه الشخصيات كانت في البداية مجرد رسوم على ورق.. فكيف تحولت تلك الخطوط الجامدة إلى أبطال يقفزون ويضحكون ويكونون ويلعبون، كل هذا كان بفضل التكنولوجيا المتقدمة والمتطورة للرسوم المتحركة.. فمما قصة الرسوم المتحركة.. تعالوا معنا ندأ القصة من أولها من عند الرسام، فواء كل شخصية من شخصيات الرسوم المتحركة رسام مبتكر، وهذا ليس بالأمر السهل لأنه عمله لابد أن يبسط تماماً الخطوط التي تفصح عن كافة الميزات الحسمانية والطاقات التعبيرية والحركية لرواية مفامرات الأبطال والذي يبتكر رسوم الشخصيات المتحركة هو الذي يكتب عادة القصص ويصورها كما في الأشرطة المصورة والتي تسمى بالـ Strips والتي نقدمها لكم كل أسبوع على صفحات مجلة باسم مثل قصص بمة المفترس وحمود وباسم وريم وغيرهم من الأبطال، ثم بعد إبتكار الشخصية وتحديد ملامحها

وأوصافها بدقة يتم كتابة قصة الفيلم ثم يبدأ التنفيذ العمل.. وقبل أى شيء يجب تجهيز منضدة صغيرة عبارة عن علبة سطحها مائل بعض الشيء وفي وسطها فتحة مستطيلة الشكل ومغطاة بلوح من الزجاج اللبني اللون وفي داخل هذه العلبة

تحريك الصورة: إذا افترضنا أن هناك أحد الأشخاص الجالسين على أحد الكراسي يريد أن يقف، فتكون العملية كالتالي: يضع الرسام أول ورقة على المنضدة ويرسم عليها بقلمه شخصاً يجلس على أحد الكراسي، ثم يقوم بإضاءة

الشخص بتدرج بطيء.. ويجب الإنتباه إلى ترقيم الأوراق التي تم الرسم عليها عند الإنتهاء من كل ورقة لأنه بعد ذلك يتم وضع فيلم مراحل الحركة حسب ترتيبها التي دونها الرسام على الورق، وبعد انتهاء الرسام من عمله ينقل الصور التي رسمها



يوجد مصباح يضاء حسب الحاجة إليه، وعلى لوح الزجاج تثبت مسطرة صغيرة بها سنن لتثبيت أوراق التحريك في وضع واحد.

ولكى أشرح لكم كيف تتم الحركة في فيلم الرسوم المتحركة أسواق لكم مثلاً لتوضيح مبدأ

المصباح ليذى الرسم شفافاً، ثم ياخذ ورقة ثانية ويضعها فوق الأولى فيرسم عليها ذلك الشخص وهو في الوضع « واقفاً ».. وهكذا تتحدد نقاط الوضعين الأول والثاني فيصيح بإمكان الرسام تنفيذ عدة رسوم أخرى يتعدل فيها وضع ذلك

على ورق خاص مسنملاً المنضدة المتحركة ثم يقوم بالخطوة النهائية وهي تلوين هذه الصور بالألوان الطبيعية التي يراها مناسبة لذلك المشهد.

ورسوم الأشخاص وحدها لا تكفى، بل يجب أن يوضع



# كيف تصنع أفلاماً أوقات حركتها

الرسوم المتحركة هي فنٌ يصنع أفلاماً من خلال سلسلة من الرسوم المتحركة التي تُعرض بسرعة كبيرة بحيث يظن المشاهد أنها متحركة. هذا الفن يعتمد على مبدأ الحركة البطيئة، حيث تُرسم سلسلة من الصور المتحركة التي تُعرض بسرعة كبيرة بحيث يظن المشاهد أنها متحركة. هذا الفن يعتمد على مبدأ الحركة البطيئة، حيث تُرسم سلسلة من الصور المتحركة التي تُعرض بسرعة كبيرة بحيث يظن المشاهد أنها متحركة.



- الجلوس والوقوف - مصطلح انجليزي اسمه « Keys » أى المفاتيح، وتعنى بداية ونهاية الحركة، وفيما بين هاتين الحركتين يطلق على كل الصور المرسومة مصطلح آخر اسمه « in between » ما بين الحركتين » وهذان هما أهم مصطلحات أفلام الرسوم المتحركة.

وبعد التطور الكبير في أسلوب تكنولوجيا الرسوم المتحركة دخل جهاز الكمبيوتر إلى هذا الميدان وأصبح من السهل جداً أن يتم « تحريك » أى شخصية كرتونية يتم ابتكارها بواسطة برنامج خاص يطلق عليه لفظ « animation » ومعناها الرسوم المتحركة، واختصر الكمبيوتر الوقت الهائل الذي كان يضيع على الرسام في رسم صور الحركة المختلفة، ويمكن القول بكل تأكيد أنه اختصر أكثر من ٩٠ ٪ من هذا الوقت. ومع هذا العدد أعرض لكم مجموعة طوابع بريد من دولة المجر تبين إحدى الشخصيات الكرتونية التي تم ابتكارها لتعلم صغير طيب يعيش في إحدى الغابات وهي مجموعة تتكون من سبعة طوابع تستعرض لكم عدة مواقف لهذا الثعلب. وطبعاً كلها رسوم ساكنة تم تحويلها إلى صور متحركة على أحد الأفلام السينمائية التي لاقت شهرة كبيرة عند عرضها.

ديكور خلف هؤلاء الأشخاص، والديكور هو تمثيل الأماكن التي يتنقل بينها الأشخاص في المشهد الواحد فمثلاً لو رسم الرسام ذلك الشخص في حديقة - حسب النص الذي كتبه المؤلف - فيجب أن يرسم وراءه بعض الأشجار والأزهار وكل ما يُشعر المشاهد بأنه يشاهد حديقة فعلاً، وبعد ذلك تتم عملية التصوير السينمائي لهذه الصور المرسومة وهي العملية التي يتم فيها تحريك هذه المشاهد الساكنة على فيلم التصوير.

وفيما بين حركة الجلوس وحركة الوقوف يبدأ الرسام في رسم كل حركة بين هاتين الحركتين وفي هذا المثال يجب على الرسام أن يرسم تسعة « كادرات » أى تسع صور مختلفة تمثل السلسلة الطبيعي لنهوض شخص ما من على الكرسي حتى يقف معتدلاً، وكل هذه الرسوم تأتي على لوحات شفافة يسهل رؤية الحركة من خلالها حتى يمكن للرسام أن يتتبع الحركة من نقطة إلى أخرى بسلاسة وسهولة.

وتعد هذه العملية من أعقد العمليات في أفلام الرسوم المتحركة وهي عملية « الحركة » حيث تتطلب الانتباه التام من الرسام حتى لا يفاجأ المشاهد بحركة غير طبيعية في المشاهد التي يعرضها فيلم الرسوم المتحركة.

ويطلق على الحركتين



أنغام

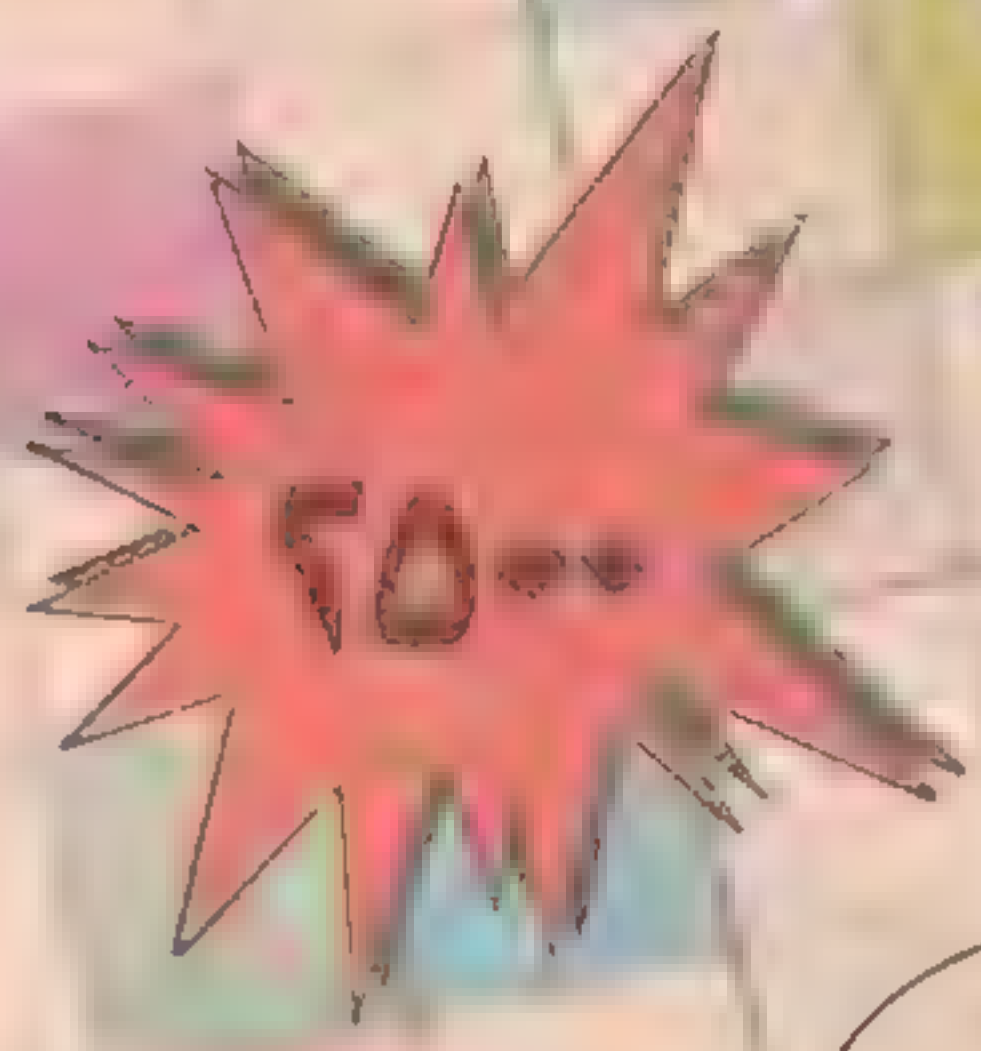
مسابقات

مسابقة خونه الجنان

باسم

جوائز

ريال



هل سمعتم  
الخير؟

جوائز  
باسم

إنها  
كثيرة

جوائز!

ومتنوعة

جوائز

باسم

على الصفحات التالية









ن ا س	م غ ن
ل ي ب	ا ك س
ه ي س	ت ل س
ج ي ن	ا ن ا
ك و ب	ع ن د

لى النمس بحد نصف  
الكلمه . والى اليسار بحد  
لنصف الاخر . ولكن ليس بنفس  
الترتيب . حاول ان تعرف  
الكلمات الخمس . بالتوقيع من  
انصاف الكلمات . واكتبها في  
المساحة المخصصة . وسط  
الشكل

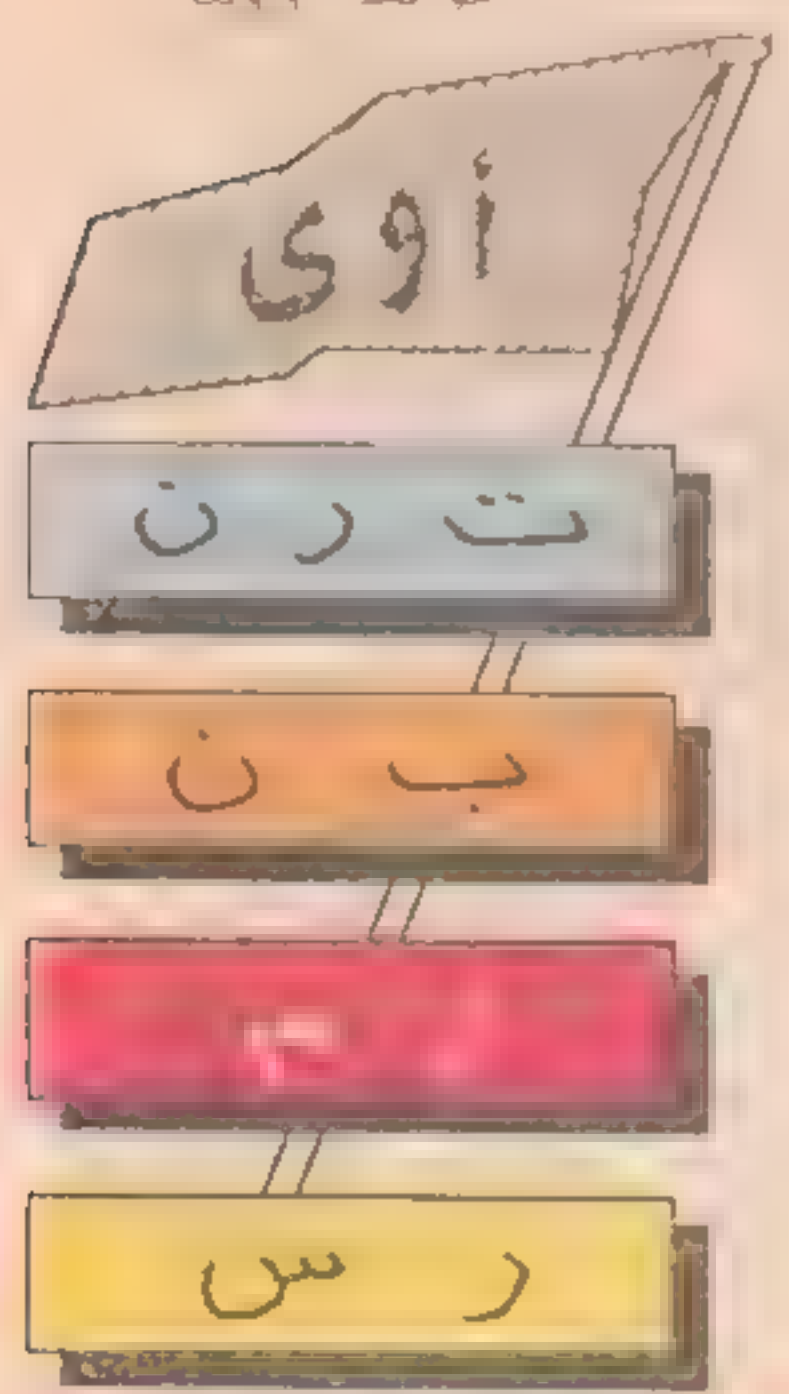
## مثلث الحروف

في مثلث الحروف تضيف في الصف (١) حرفاً واحداً الى الحرف  
الذي في رأس المثلث . لتضع الكلمة التي نعطيها معناها . ثم  
تضيف في الصف (٢) حرفاً جديداً . وهكذا . ويمكنك ترتيب  
الحروف في كل صف لتساوي في المعنى مع الصفات الخمس  
هذه المعاني :

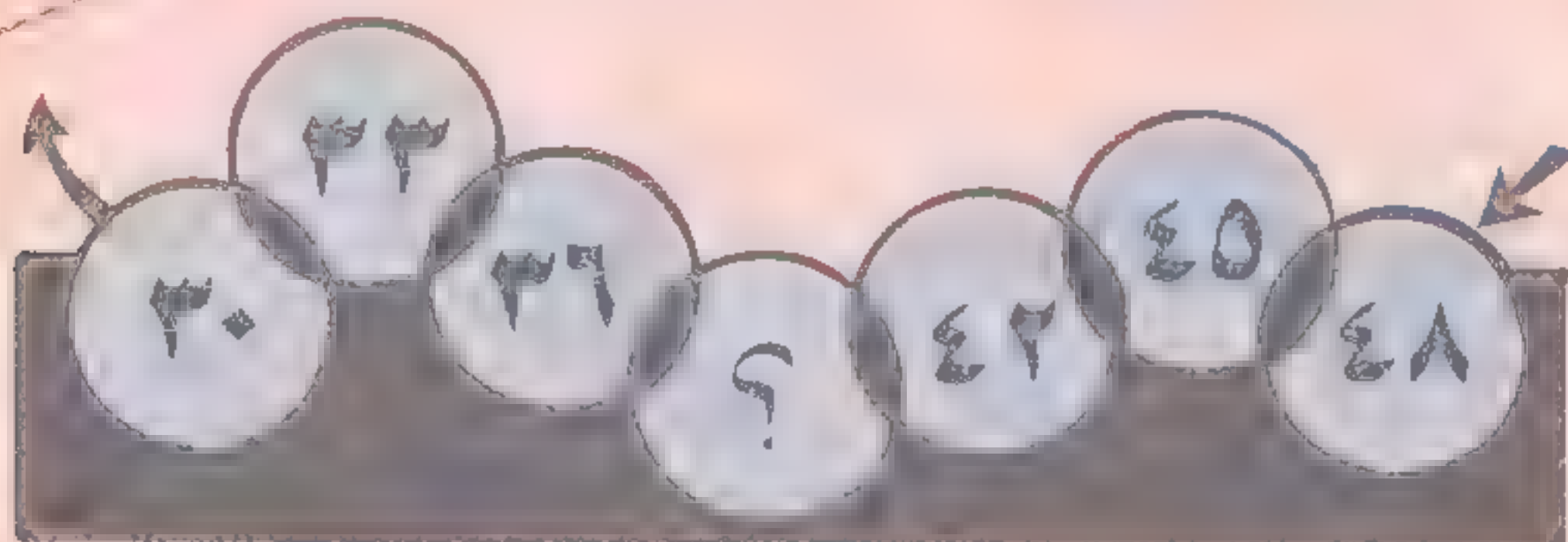
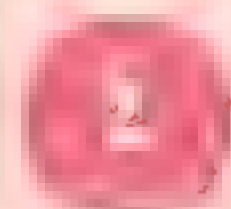
- (١) مادة فائقة .
- (٢) ملل .
- (٣) نحوه .
- (٤) من الدهون .



الكلمات الأربع التي توافي  
داخل الاطارات . استمعنا  
منها حروف المد . وهي الالف  
والواو والياء . حاول ان تعرف  
هذه الكلمات . بعد اضافته  
حروف المد اللازمة . وبامكانك  
تسمية حرف بوحده كرس  
مرة . والكلمات الأربع هي







بمهر سلسله الأرقام انسى في  
الرقم وسنجد انها تتبع  
نمطا خاصا هل تستطيع ان  
تجد الرقم الذي ينقصها  
في محل علامه الاستفسار ؟

## الحرف المختار

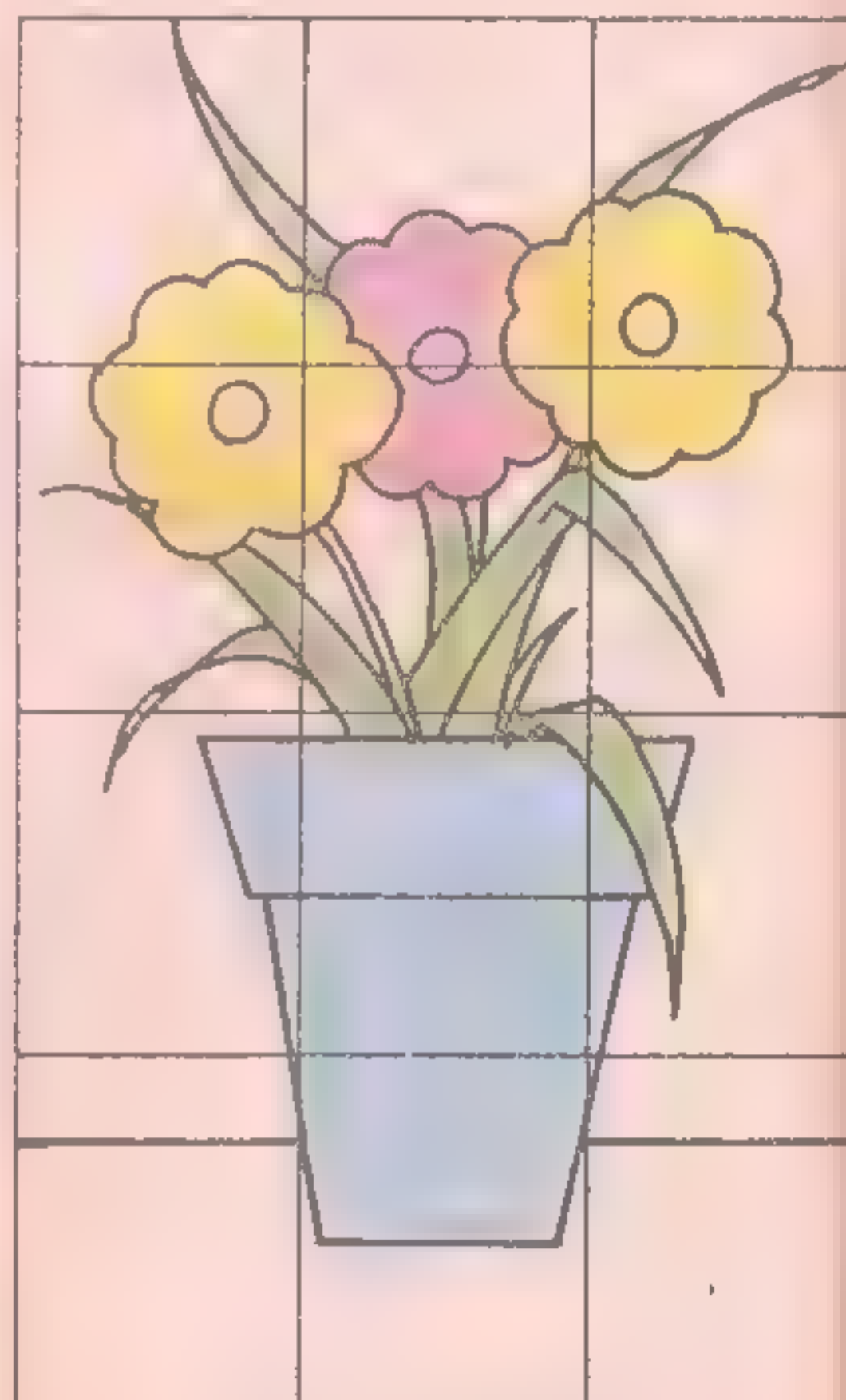
اكتب حروف الكلمات التي نعطيك معانيها تحت أرقامها .  
الحرف الذي يقع في مربع النجمة ، انقله الى الدائرة البيضاء ،  
أسفل العمود ، لتقرأ أفقياً كلمة معناها .  
حيوان من الزواحف .  
وقد أعطيناك بعض الحروف

- للتسهيل .  
( ١ ) نوع من النسيج  
( ٢ ) أدك  
( ٣ ) ننام عليه  
( ٤ ) أمصار  
( ٥ ) سيف



## المستطيلان المتشابهان

تأمل هذا الرسم ، وحاول أن  
تعبّر على مستطيلين متساويين  
تماما .



ب ج



- (١) على حسين الناصر  
الحسن / الاحساء - الجفر -  
٣١٩٨٢ - ص . ب ٢٥١٢٧  
(٢) حسن ضياء علوى /  
البحرين - مجمع ٤١٢ - طريق  
١٢٢٥ - منزل ٩٣٤  
(٣) بذور أحمد جعفر /  
البحرين - منزل ٩٣٤ - ط -  
١٢٢٥ - مجمع ٤١٢  
(٤) محمد عبدالهادى /  
مصر - القاهرة - سراى القبة -  
ع عطفة زينهم - شارع العزيز  
بالله .  
(٥) فاطمة فدا حسين  
محمد / مسقط - ص . ب  
١١١  
(٦) على أحمد محسن  
محمد / مسقط - ص .  
ب ٧٠٥٤  
(٧) ناصر عبدالعزيز الحميد /  
الظهران - أرامكو - ص . ب  
١٥٤٦  
(٨) نجاح هلال حجازى /  
جبة ٢١٤٦٣ / ص . ب  
١١٩٩٧  
(٩) محمد أحمد عبدالرحمن  
اسماعيل / الدمام - ص . ب  
٣١ الرمز البريدى ٢  
(١٠) هشام عبدالعزيز  
الفحام / الرياض ١١٤٥١  
ص . ب ٢٠٢٩  
(١١) باسم طلحة الدوبى /  
مكة المكرمة - نزلة الحفائر -  
ص . ب ٦٨٩  
(١٢) ريم باسم بلحنى / مكة  
المكرمة - ص . ب ٥٨١٩  
(١٣) محمد سعد الرجاء /  
الهفوف - ٣١٩٨٢ - ص . ب  
٢٧٩  
(١٤) شيماء حلمى  
أبوفرجة / الاردن - عمان -  
ص . ب ٦٥٥٧  
(١٥) منال محمد وهيب /  
القاهرة - حلوان - ١٧ شارع  
٣ زهراء حلوان
- (١٦) محمد كمال جعفر  
شاه / مكة المكرمة - شارع  
المنصور - مؤسسة النقد العربى  
السعودى - ص . ب ٢٢٥٥  
(١٧) هادى سالم هادى  
الحامد / المدينة المنورة -  
العوالى - ص . ب ٤٩٤  
(١٨) سعيد سيف سعيد  
خميس / الامارات - عجمان -  
ص . ب ١١٧٧  
(١٩) ايمان أحمد محمد  
ضاهر / الشارقة - خورفكان -  
ص . ب ١٠٢٨٤  
(٢٠) أسامة موسى محمد  
سليمان / الامارات - الشارقة -  
ص . ب ١١٥  
(٢١) عبدالرحمن حسن  
سلطان / قطر - الدوحة - ص .  
ب ١٦١٠٣  
(٢٢) عبدالعزيز ابراهيم  
الجابر / قطر - الدوحة - ص .  
ب ٤٣٦٦  
(٢٣) إسماعيل مصطفى حسن /  
القاهرة - ١٦ شارع حسن  
المغربى - حدائق شبرا  
(٢٤) سليمان الشامى  
عدنان / المغرب - طنجة - زنقة  
أبو عبدة بن الجراح رقم ٦  
(٢٥) حسنين نبيل  
عبدالقادر / الخبر ٣١٩٥٢ -  
ص . ب ٩٩  
(٢٦) عمرو السيد يوسف /  
الرياض ١١٤١١ - ص . ب  
٢١٥  
(٢٧) عبدالكريم عبدالرحيم  
عبدالكريم / مكة المكرمة - ص .  
ب ٥٧٧٣
- (٢٨) حامد حسن مبرة /  
جدة - ص . ب ١٣٥٨  
(٢٩) مرزوق مساعد فلاح /  
الخبر الشمالية - تفاعل ١٦ -  
٢٢ شارع الملك خالد  
(٣٠) مشعل ياسين هاشم /  
الرياض - ١١٤٤٤ - ص . ب  
١٥٠٤٠  
(٣١) غانم فيصل غانم  
القحطاني / تبوك - القاعدة  
الجوية - ص . ب ٢٠٠٤  
(٣٢) محمود كمال ناصر /  
مكة المكرمة - ص . ب ٦٠٨٤  
(٣٣) فهد خليل العمرى /  
حائل حى الوسطاء - ص . ب  
٢٢٤٧  
(٣٤) محمد فهد المدلج -  
الرياض ١١٤٥١ - ص . ب  
٢٠٠٤  
(٣٥) شادى السيد حسن /  
الرياض - الرمز البريدى  
١١٤٢٢ - ص . ب ٥٩٦٩  
(٣٦) وائل محروس محمود -  
جيزان - قرية الطوال - مدرسة  
الطوال - مدرسة الطوال  
المتوسطة للبنين  
(٣٧) قتيبة عبدالمحسن /  
دولة البحرين - المنامة -  
الطريق رقم ٢٠٠٢ - عمارة  
رقم ٤٢ - الدور ٦ الشقة ٦١  
(٣٨) حورية غلوم على  
الكهدار - البحرين - المحرق -  
شارع جمال الدين الأفغانى -  
بناية رقم ٢٩ - شقة رقم ١ -  
المحرق ٢١٢
- (٣٩) أحمد اغواز / المغرب -  
فاس - ص . ب ١١٧٨  
(٤٠) رباب زينهم بركت  
القاهرة - حدائق القبة - ١  
شارع أحمد قمحة  
(٤١) أحمد عبدالله سعد  
الشرىف / القاهرة - الدقى -  
٥٤ شارع ايران - الدقى  
(٤٢) زهير صلاح فهمى  
مصر - الاسكندرية - ١٨ ش  
كلية الطب - شقة ١١  
(٤٣) معتز على حسن  
القاهرة - مدينة نصر - ٢١ ش  
اسماعيل القباني - عمارة  
عبدالرسول - شقة ٧  
(٤٤) علاء عبدالرحيم  
جمعة / الجيزة - مصر - بهبة  
شارع الملك فيصل - عمارة  
الشركة الوطنية للمعلمين  
رقم (٣) شقة ١٨ - لرمه  
البريدى ١٢٥٦١  
(٤٥) حسن الصبغى  
المغرب - طنجة - شارع مصر -  
رقم ١٢٣  
(٤٦) محمد حسين صاح  
اليمن - شبوه - ص . ب ٢٠٣  
(٤٧) زاهر سعيد اسعير  
الشيخانى - البمر - نعر - شارع  
٢٦ سبتيمبر - معرض افميرى  
للألوان المنزلية باب موسى -  
ص . ب ٦٠١٣  
(٤٨) فاطمة شلى عده  
مصر - بورسعيد - اسطيف  
الرابعة عمارة ٦٧ - شقة ٥  
(٤٩) محمد ديارة / تونس -  
ولاية مدنين - نهج ابن رشيد -  
طريق نطاوين - كلم ٨  
(٥٠) مصعب الصادق كردان  
موريتانيا - نواكشوط - ص . ب  
٦٢٦

أمناء شريفة وأمين شريفة !! الطول شريفة

والأمناء شريفة !! الطول شريفة نجيب شريفة

والأمناء شريفة !! الطول شريفة







من مظاهر الاخوة الاسلاميه أن المسلم أخو المسلم ، حتى وإن لم يكن أخاه الذي ولدته أمه .. فقريبك المسلم أخ لك ، وصديقك المسلم أخ لك ، وحازك المسلم أخ لك ، ورميلك في الدراسة ، او العمل أخ لك .. وكل انسان مسلم أخ لك ..

ومن مظاهر الاخوة في الاسلام ، أنه لا يحق لمسلم أن يظن ظن السوء في أخيه المسلم ، وقد وصفه الرسول ﷺ بأنه أكذب الحديث ، ونهانا عنه ، كما نهانا عنه القرآن الكريم ، في قوله تعالى : « يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا اجْتَنِبُوا كَثِيرًا مِّنَ الظَّنِّ ، إِنَّ بَفْظِ الظَّنِّ إِثْمٌ » .

ومن مظاهر الاخوة في الاسلام أيضاً ، أنه لا يحق لمسلم أن يتجسس على أخيه المسلم ، والمراد بالتجسس هنا هو البحث عن عورات الناس ، وتبنيها ، ومحاولة إفشاء ما يحرسون على أخفائه من أسرارهم الخاصة .. أما التجسس على الأعداء في الحروب ، أو على المجرمين لمنعهم من ارتكاب جرائمهم فهو مباح ، بل ومطلوب .

ومن مظاهر الاخوة في الاسلام أيضاً ، أنه لا يحق لمسلم أن يحسد أخاه المسلم ، والحسد هو تمنى زوال نعمة الله عن الآخرين ، وهذا يناقض أخلاق المسلم ، لأنه يدل على نقص في الايمان . بل على المسلم أن بحث لعمره ما يحسنه لنفسه .

ومن مظاهر الاخوة في الاسلام أيضاً ، أنه لا يحق لمسلم أن يعادي أخاه المسلم ، أو يعرض عنه ويهجره ، أو يبعده ..

إذا فعل المسلم ذلك مع أخيه المسلم ، ظل المسلمون جميعاً أخوة في الله متحابين .. وهذه أرقى مظاهر الاخوة في الإسلام ..

المسلم ، أوجبة شعيرة واحدة من موه ، ولا يحل لمسلم أن يسهك عرض أخيه المسلم ، حتى ولو بمجرى النظر الى محاربه ..



فإذا كان الاسلام يقوى بعلامه بين المسلمين ، ويرعى بها الى درجة الاخوة ، فإن من مظاهر الاخوة في الاسلام ، أن المسلم لا يظلم أخاه المسلم ، وأن المسلم لا يخذل أخاه المسلم ، وأن المسلم لا يحتقر أخاه المسلم .. وقد ورد في حديث الرسول ﷺ مامعناه ، أنه يكفي لكن يكون الانسان شريفاً ، أن يحتقر أخاه المسلم .

ومن مظاهر الاخوة في الاسلام أيضاً ، أن الإسلام قد جعل كل المسلم على المسلم حراماً .. بمعنى أنه لا يحل لمسلم أن يسفك واؤ مفطرة من دم أخيه المسلم ، ولا يحل لمسلم أن يسرق ولو درهماً من مال أخيه

## الاصحاب

● الصديقة : لوال احمد مالك - مكة المكرمة ، تسأل : ما عقبة عقوب الوالدين ؟  
- عاقبة عقوب الوالدين - واعتاد الله - وحمة ، وقد أمر الله تعالى ورسوله بترهما والاحسان إليهما وطاعتهما ، وهدا عن حواءهما ولاساءه إليهما ، وعفوهما ، خاصة عندما يلجان انكر .  
● الصديق ابراهيم احمد حسن - أبو عيسى ، تسأل : ما يدعى لأفعى أبو بكر الصديق رضي الله عنه في الغار أثناء رحلة الهجرة ؟

- لأن الرسول ﷺ كان نائماً على ساق أبي بكر رضي الله عنه ، فلما رأى أبو بكر لأفعى وهي تحزج من حورها ، وضع قدمه على فمها انحجر ، وحسن لأفعى ساجده حتى لا تصيب النبي ﷺ بأذى ، فلما لدعته لأفعى في قدمه بألم ، وبكى لكنه لم يشأ أن يوقف النبي ﷺ .

● الصديقه اسماء ثابت - المغرب تسأل : من محور المرور أمام المصلّي أثناء لصلاة ؟  
- لا محور المرور أمام المصلّي أثناء لصلاة ، وإن كان مدراً عملاً فعلى من يرد أن يبعده من المرور ، ويحور للمصلّي أن ينثنه الى ذلك بإشارة من يده .

● الصديق - ل. احمد عبيد الله - سلطنة عمان ، تسأل : من هو أول من أسلم من الرجال ؟  
- أبو بكر الصديق رضي الله عنه هو أول من أسلم من الرجال ، ولسبده حديثه رضي الله عنها أول من أسلم من النساء ، وعلى بن أبي طالب رضي الله عنه هو أول من أسلم من الفتيان .



# تأثير العظيمة

عن يد الفنانة  
م. م. م. م.

جاء الغزاة إلى مصر طمعاً في احتلال أرضها،  
وطالبوا من المغول مساعدتهم، فوافقهم قائم العول  
على ذلك ولكن بشرط

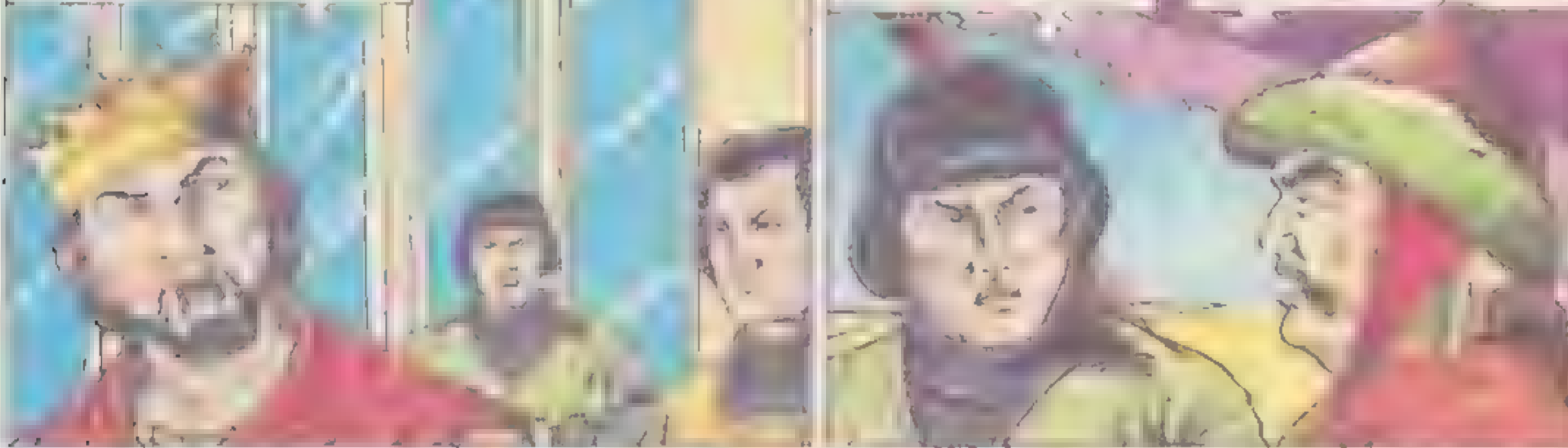
أن يبيع حاكمهم  
حاكم المغول، فيقول  
على رأس عدة بسط  
أن تصبحو  
بأنعين لب

لا أعني  
أنا قد شأ  
سأف  
به فوق شئ ذلك  
لا أعني

ويكون معكم

هنا هو  
معه حاكم  
بالبسط

إنما استطيع  
أن أبيع حاكمهم  
بغزو الشرق دون  
حاجة إلى مساعدة  
أحد

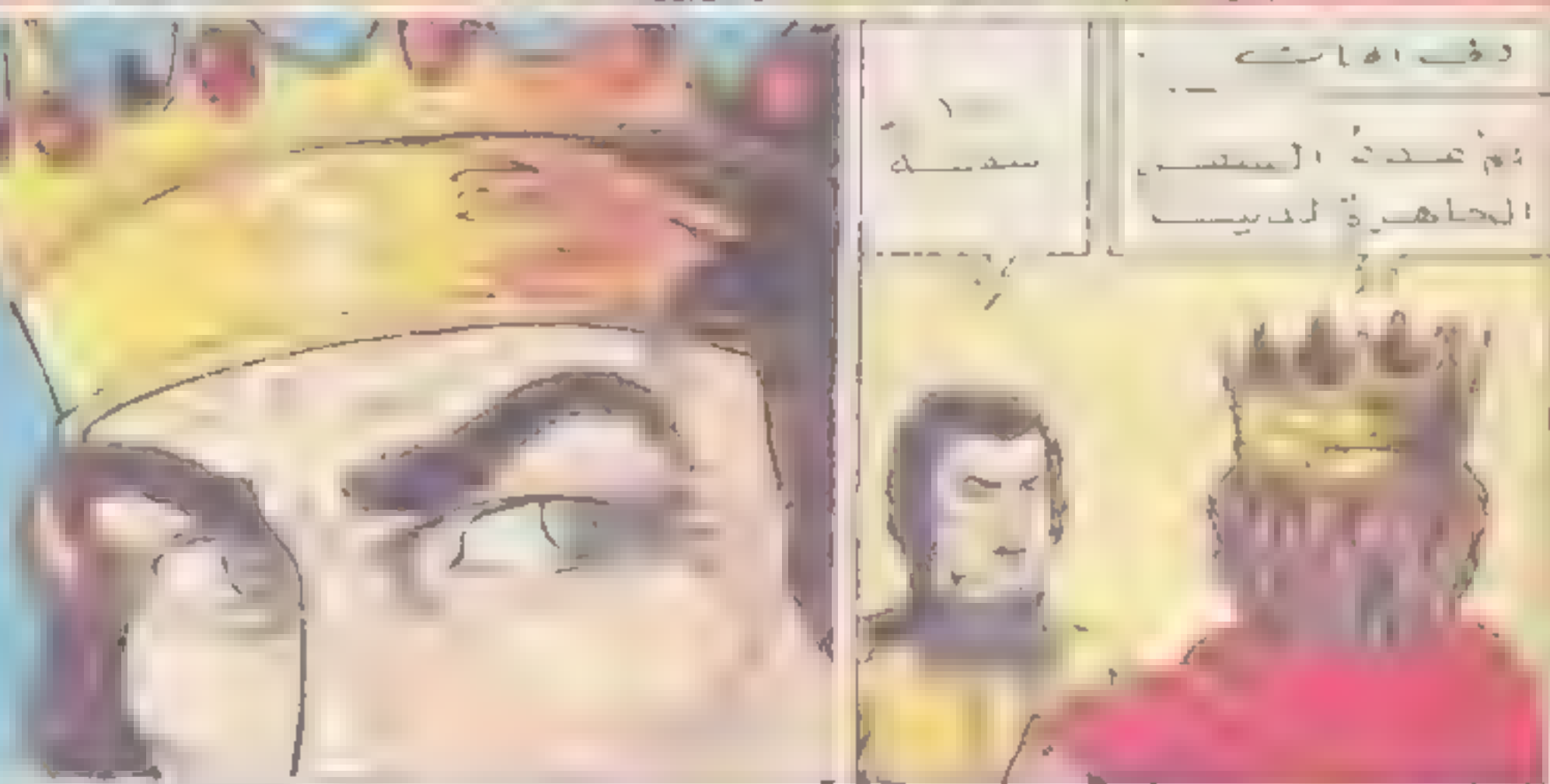


دفعوا له  
ثم عدة السيف  
الحاهرة لذي

سنة

حسب فتح حاكم  
إلى السيف في

وأجرت حملة الغزاة  
قاصدين الوائل المصري





وفي نفس الوقت في مصر دة ، عرضت  
قد اشرف بالسلطان الصالح هاكم مصر  
وبكته انباد حملة الفزاة وصلته ..

وجه دعوة عاجلة لجميع  
الأمراء كي يجتمعوا  
في حالا



واستمع لستة من ضيف  
بالمرور ..

لقد أرسلت فخر  
فني طلب حضور  
الحبيب ..



زكي انب يحضر  
حيث مصر من  
بلاد الشام ..

دوسلته حملة الفزاة الى  
تبرصت ..

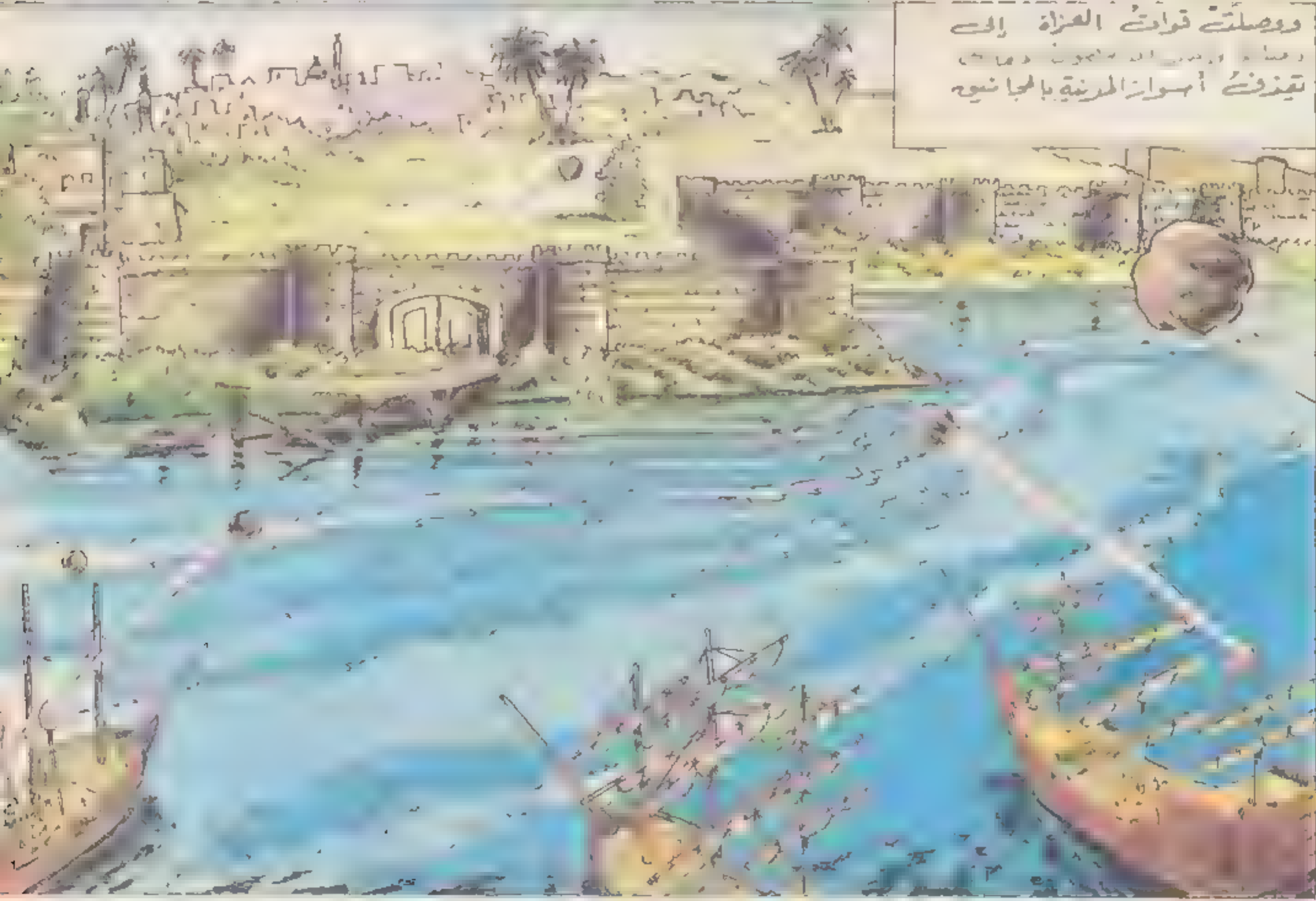
استغيا على مصر  
عن طريق د ميط  
شتم دواصل الطريق  
في القاهرة عن طريق  
المبا



وفي حين الوقت كانت سيق الدرع قطن يعمل على تنظيم الحنود  
معد - عودة بقية الحبيب مع اسم



ووصلت قوات الفزاة الى  
دعنا ورسد الدمامون دماش  
تقذف اموات المرنية بالمجانيق





وتمكن جنود الفزاة من النزول إلى شاطئ دمياط  
أمر موافق في ذلك الوقت ..



فقصدها مية دمياط لقوات الفزاة وقاتلتهم بشجاعة رغم  
قلة عدد جنود فامية وكثرة عدد المسلمين



دسمت كثره عدد الجنود الفزاة لم تمكنه مية  
دمياط من اضرار مصر عليهم . لتراجع جنود فامية  
إلى الرافل للدفاع ..



وأخيراً سقطت دمياط في أيدي  
الفزاة المعتدين بعد أن استشهد الكثير  
من أفراد فامية في الدفاع عنها ..



فاستخدم الفزاة الأبراج  
العالية في الهجوم على  
أسوار فامية المنيعة ..







ورقت الأسيذ قطن مثقاله بالحزن ..

وقع هب سقوط رمياط في أيرى الغزاة وقوع الصاعقة عاتى  
بعد اجتماع عاجل مع أمرايها ليلك ..



لنا قلب مكتوف  
اليد في انتظار  
الغزاة إلى هدم  
الجيش واتجه إلى  
دمياط ..



تبعه حشد هائل  
أردم في دمياط  
ومياط ..

وقتل بدر المعركة مطلق  
قطن في هود ..

وفي شوارع القاهرة جميع الناس  
مدين استنكارهم لما حدث في  
رمياط ومطالبة بالانضمام إلى  
صفوف الجيش الناهض إلى

بما أن نهاجمهم بعيداً  
أن يضطرونا لندفناهم  
قبل ..

وتم تقام في سبيل تحرير  
وطنهم وحرية حرمه ديمكم  
وأصية في سبيلهم بعدتهم الله  
مأنديتهم وينفهمهم علىهم ..



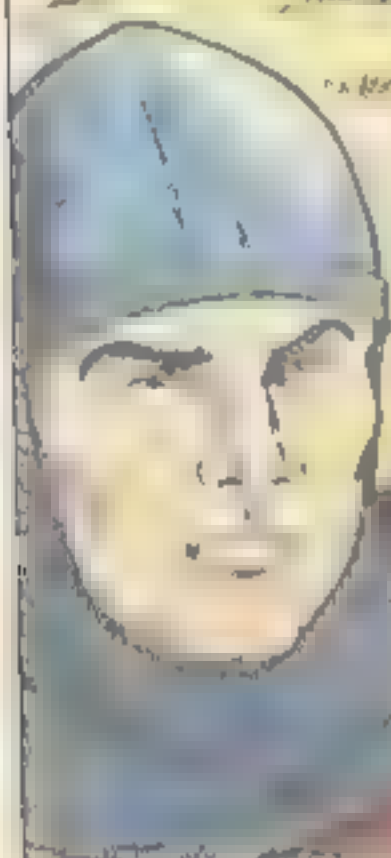


وبدا جيش قطن في مهاجمة المعبد ثبته ، فأوقع إزعز  
والفرع في قلوبهم .. ونزل جنود قطن الأرض تحت  
أقدام جنود الفزاة رغم كثرة عدد لهم وعثرهم

وذهبوا يدور في شوارع لثراء عود قبيلة عامي أير  
المصريين فامتدح قائدهم فأمسكهم أمرا إلى جنود  
بالانسحاب من خارج أبواب دميطة والاعتماد داخلها

وفي هذه الأثناء وصلت  
إمدادات كبيرة من أطول المعبد  
في دميطة

إلى القاهرة للاستيلاء





وفي هذه المائدة توفيت سبعة من  
والتورس في هذه المائدة  
لقتال العرافة



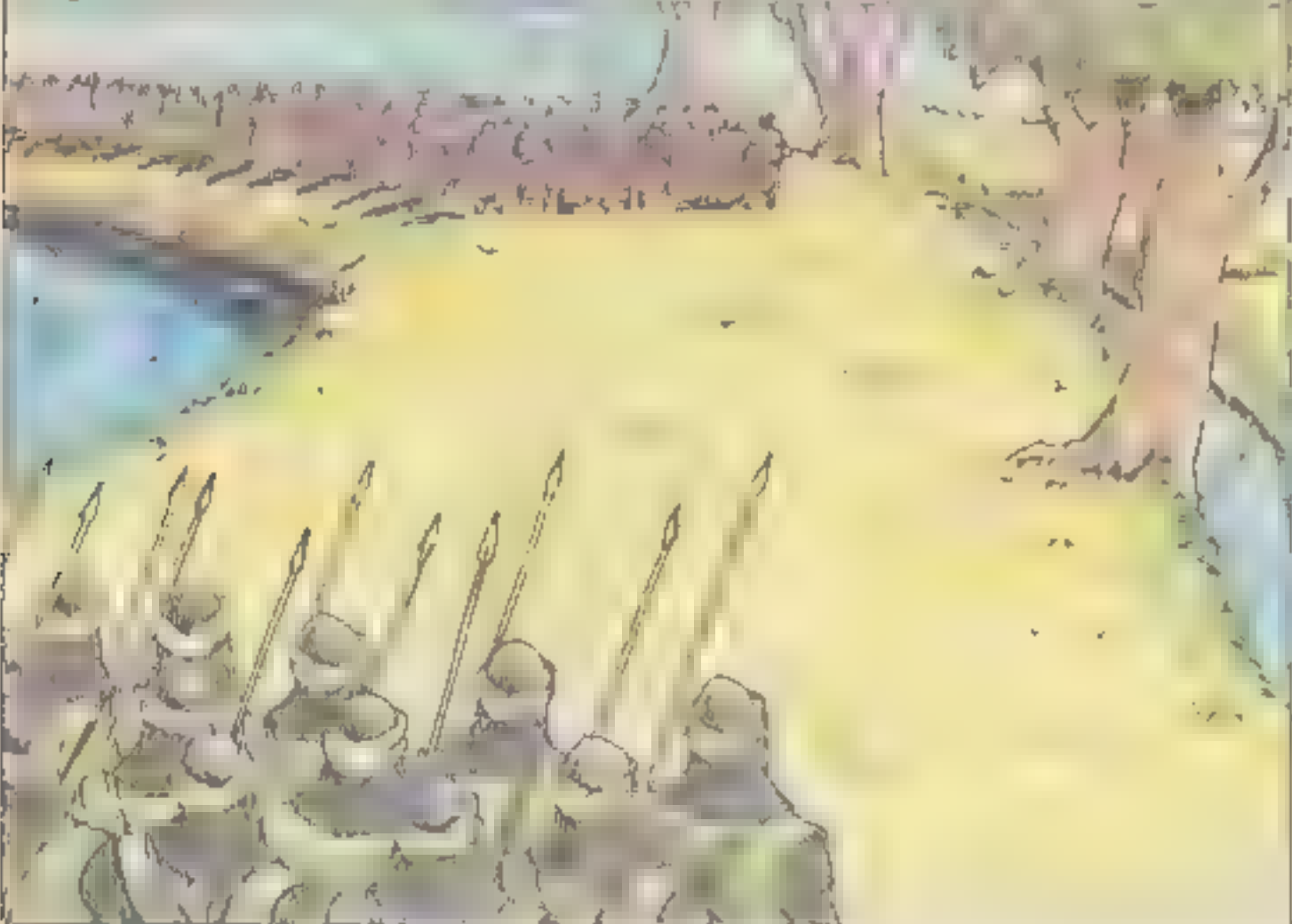
لقد أحسنت شجرة السان . حبيب  
طلبت مما أن يحنو حبيب  
السلطان الصالح حتى لا  
ذلك في الروح المعزبة للحبوة



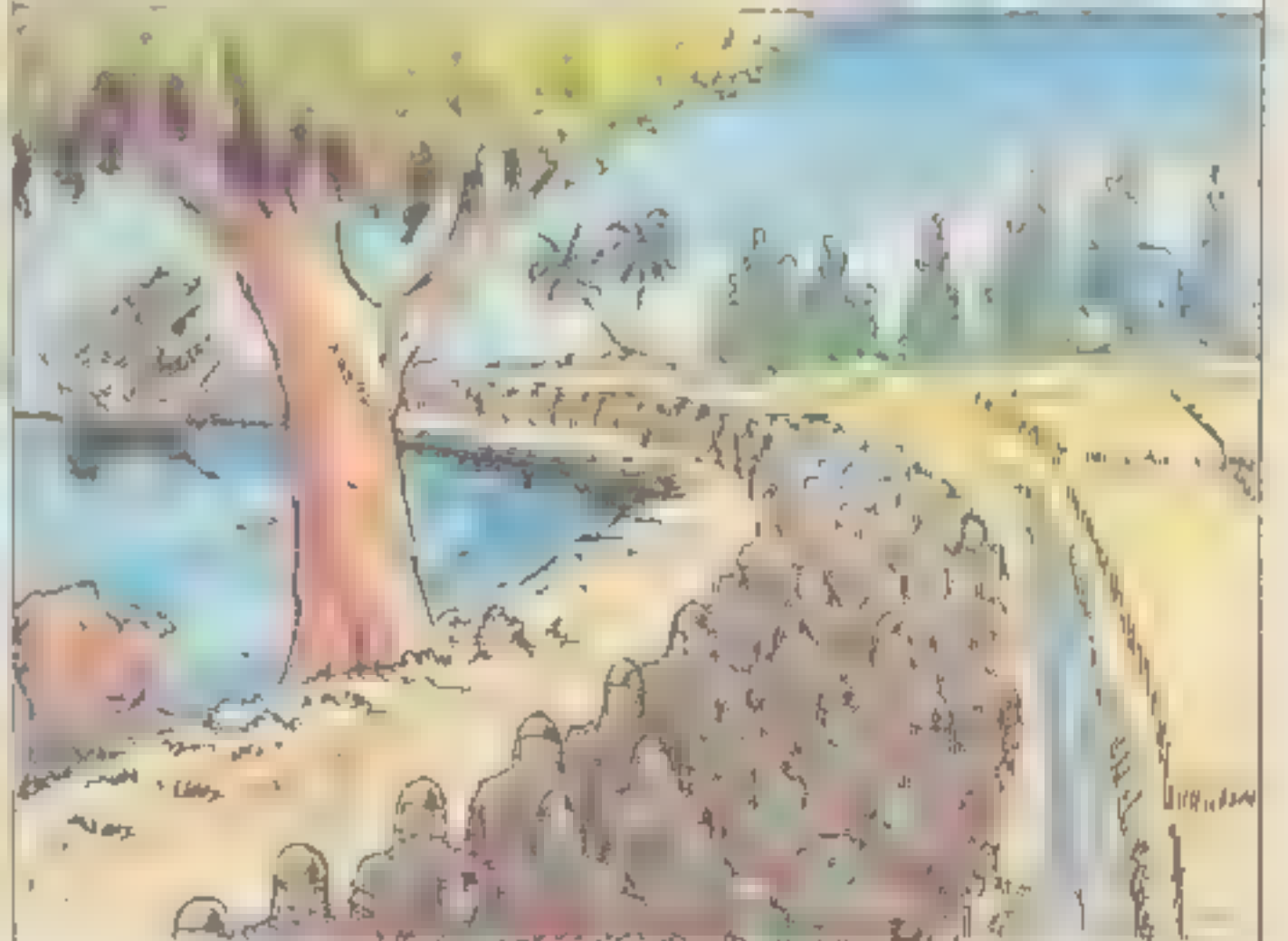
ونبينا كان قائد العرافة يتحرك  
بجيشه في اتجاه المنصورة  
كانت الأهالي تبهت في  
له بكل شجاعة .



في هذه المائدة توفيت سبعة من  
والتورس في هذه المائدة  
لقتال العرافة



الغزاة أخيراً أدت يتركوا السفرة وسلكوا  
البركة البركة إلى المنصورة هرباً من مواجهة  
المعركة الأخيرة





دخفت عبر إلى الضفة، الدخري فصب كيف للمعبرين لمعبرين  
إلى المنصورة قلنا منهم أنه لا يوجد جيش يصدي لرمح  
رقم في ذلك الغزاة بإقامة دحر لفراب بضعة الدخري



وبينما كانت الغزاة يواصلون السير إلى المنصورة، وجدوا  
أنفسهم داخل معسكر المساميت.. فدارت معارك هامة استشهد  
فيها عدد كبير من المساميت نظراً لكثرة عدد المعتدين..



وتحقت جيش مساميت في شرح المنصورة لدفاع عنها..



وعندما تم عدد مدية لمزاع قام سيف لدمي قطر ودرمانه ما اندراجهم إلى إحد  
شورعه وتوج في سدرع العراء إلى داخل المنصورة ..



وحاولت قطر ودرمانه قدر، ليركب في تعطيل  
دخول الغزاة إلى المنصورة حتى يستعد  
الظاهر بيبرس وبقيّة الجيش بإقامة لتأريسي  
دفاعاً عنها ..





A vibrant, stylized illustration of a woman in a red and blue sari dancing in a courtyard. She is surrounded by other people, including a man in a blue shirt and a woman in a red sari. The background shows a building with a balcony and a tree.

A photograph showing a group of people, including children and adults, standing on a wooden bridge or walkway that spans a body of water. The scene is outdoors, with trees and foliage visible in the background. The image is somewhat blurry and has a slightly aged appearance.

A cartoon illustration of a man with a red cape and yellow shirt standing next to a large, brown, furry creature. The man has a serious expression and is looking towards the right. The creature is large and has a friendly-looking face. The background is a simple, light-colored wall.

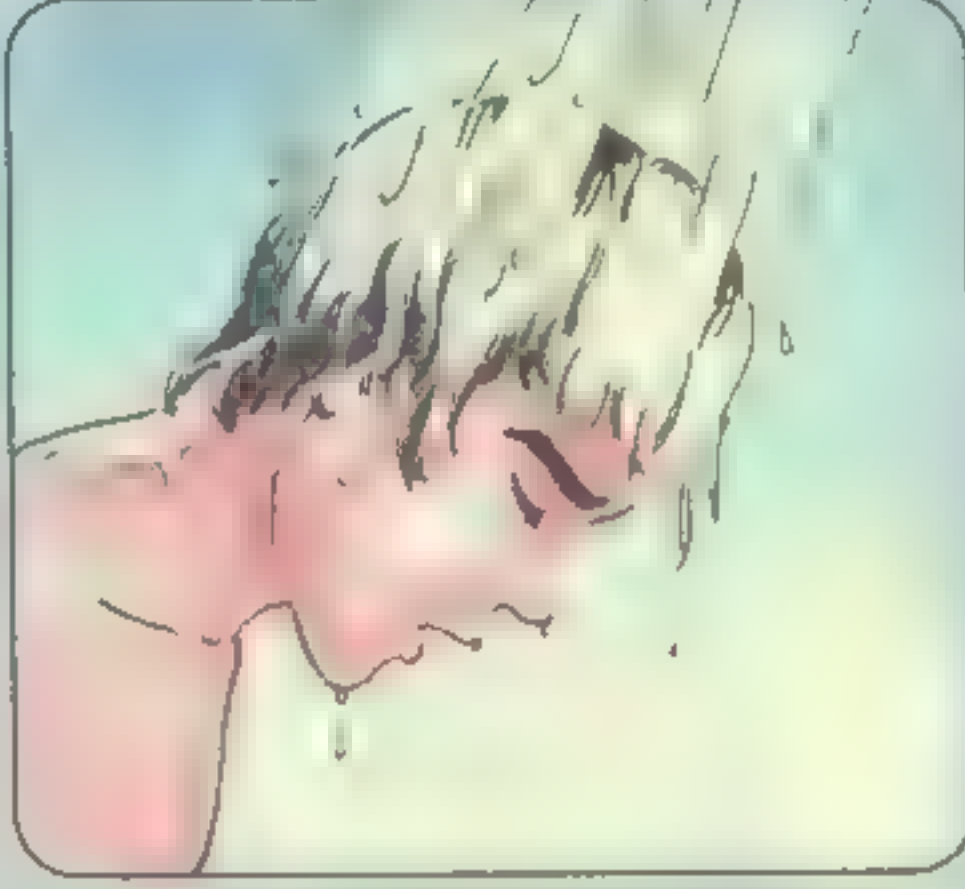


باسم نبيكم باستعمال شامبو سيدتي للأطفال  
فهو يمنح الشعر نعومة وحيوية كل يوم .

باسم



٣. ضع قليلاً من الشامبو على راحة يدك .



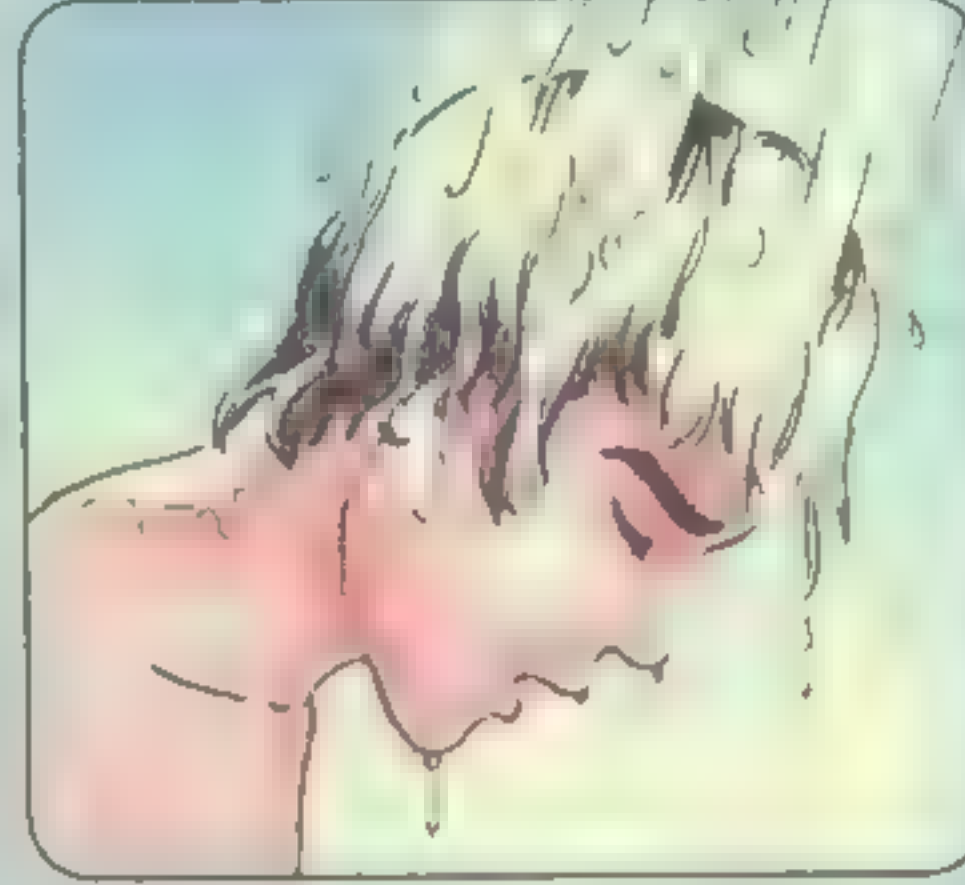
٢. بلك شعرك بالماء .



١. شامبو غني ومميز



٦. أنظر ، شعرك ناعم ، طاع وسهل التسريح .



٥. اغسل الرأس جيداً بالماء .



٤. ضع الشامبو على رأسك ودلك الشعر والرأس برفق .



للعناية  
الدائمة  
بالشعر



منتجات سيدتي للأطفال  
لمسة العنان والرعاية

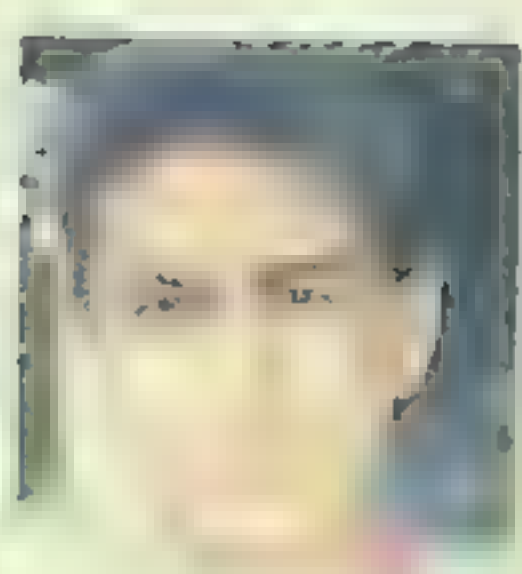




علي محمد عبدالله - السعودية



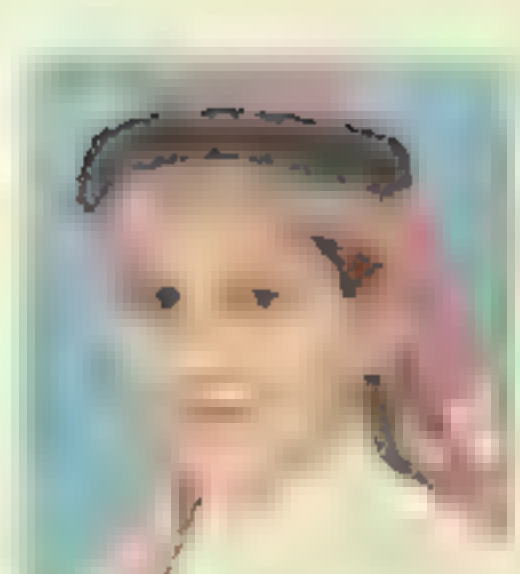
منحت عبدالهادي - السعودية



مجدى محمود خليل - السعودية



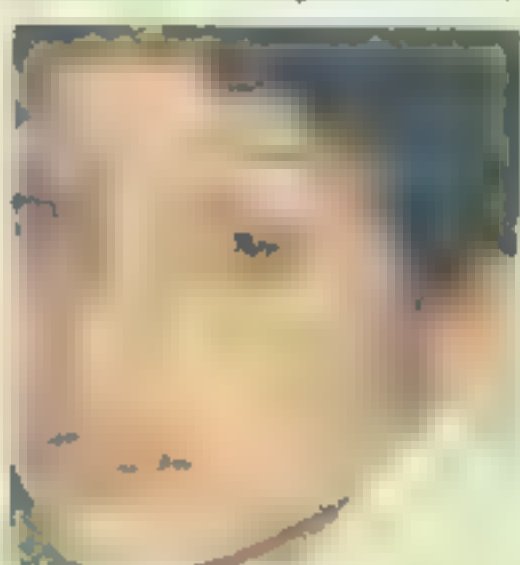
عامر عبدالله عبدالرحمن - السعودية



غسان حامد عمر - السعودية



أسامة عبد العزيز - السعودية



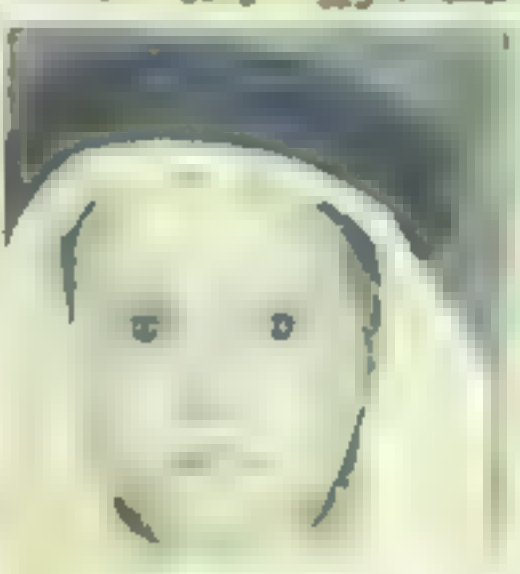
عبد العزيز خويهر - جدة



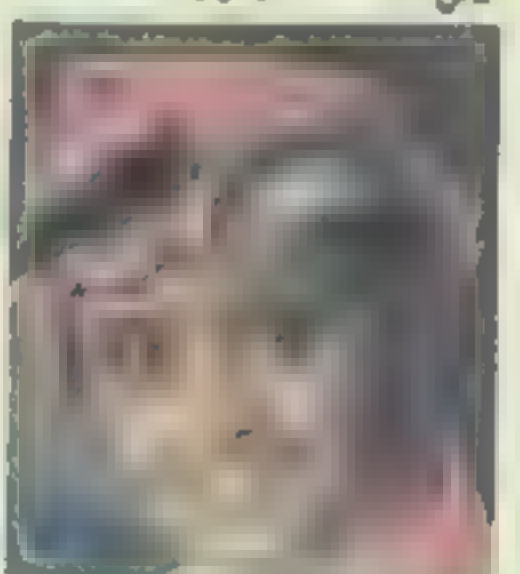
ربيع محمد النوسري - السعودية



سماح مبارك - جدة



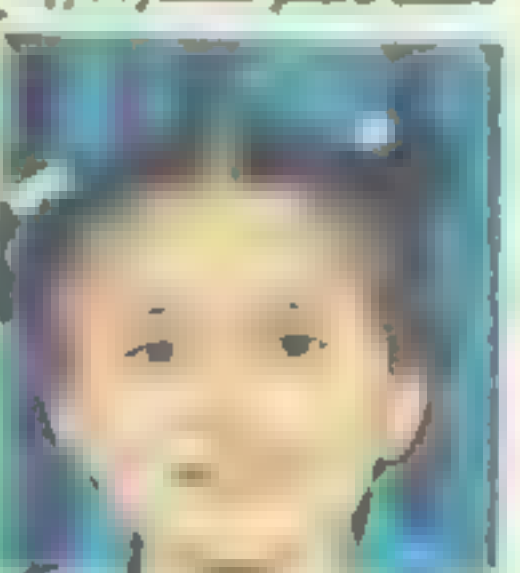
محمد فاضل عواد - الرياض



صالح عمر صالح - السعودية



تامر فهمي رحمة - الأردن



فريد عجل - مصر



يحيى علي ابراهيم - مكة



حسن عبدالله عطيه - السعودية



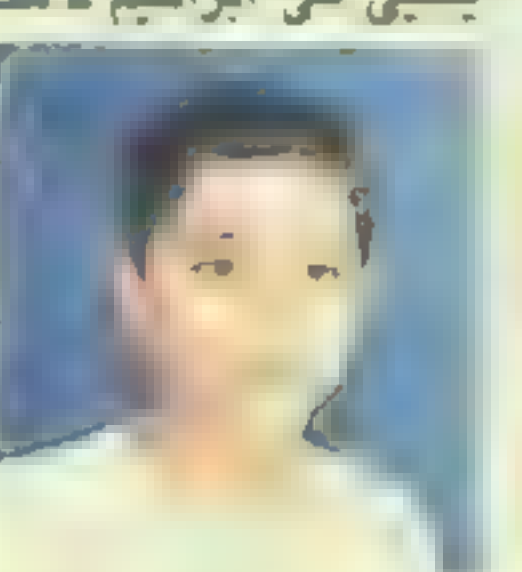
علي غلام عبد الهادي - جدة



فهد محمد - السودان



فهد عبدالهادي الشهري - السعودية



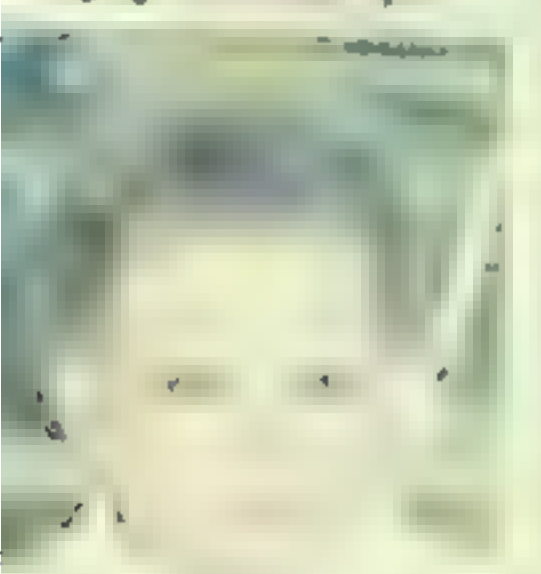
مهدى طالب - تونس



زكريا حسين احمد - السعودية



احمد الشناوي - مصر



ليفا محمد صبرى - مصر



رياض محمد يوسف - البحرين



عبد الله اكبر - جدة



صباحي اقبال - المغرب



ابن عبدالمعطي حامد - مصر

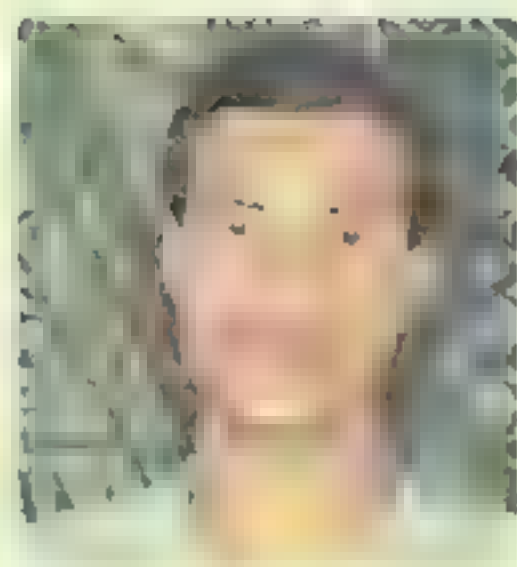




إيناس عمر الحامدي - السعودية



صالح احمد سالم - عمان



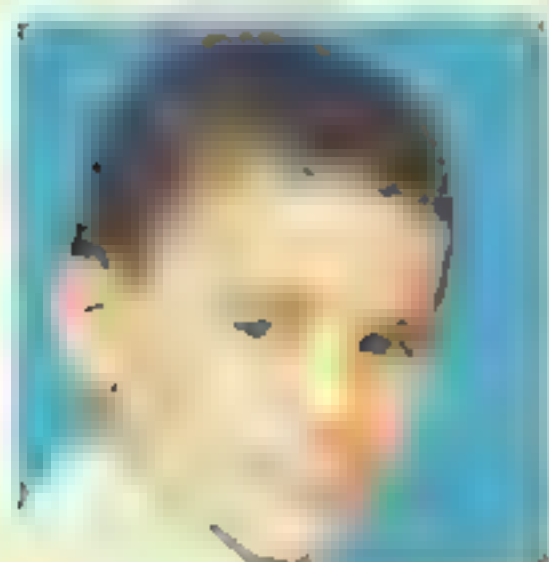
عابد اسماعيل عبدالعال - السعودية



محمد سعيد محمد - قطر



هائل المزيعل - السعودية



احمد ماهر عبدالصميع - السعودية



حسين عبد الله الريد - الاحساء



هاشم انور فودة - السعودية



احمد رضا احمد - مصر



نوفيق صبرى احمد - السعودية



حارم احمام - جدة



احمد على خطاب - السعودية



محمد كمال عباس - السعودية



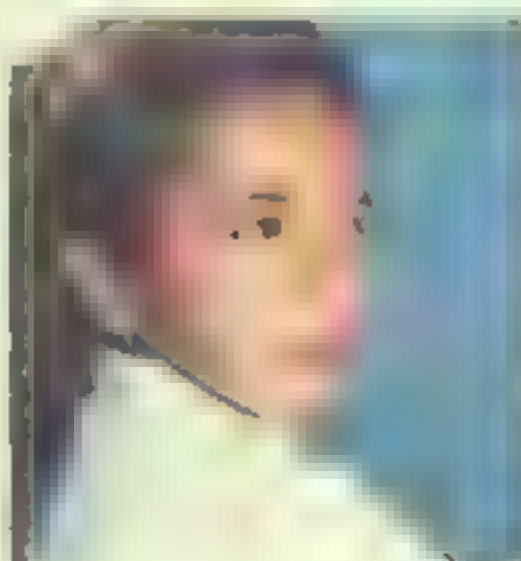
ياسمين سعد - مصر



سنت سعد على - مصر



اسعد حسنى - تونس



وذاق عماد - المغرب



محمد صلاح مصطفي - مصر



وسيم اشبهار - المغرب



رامى ناظر - جدة



بنعل محمد - المغرب



هبة الله عمر - مصر



سامى مبروك عبدالله - السعودية



محمد عبدالله صالح - السعودية



الدقاقى عبد الرحيم - المغرب



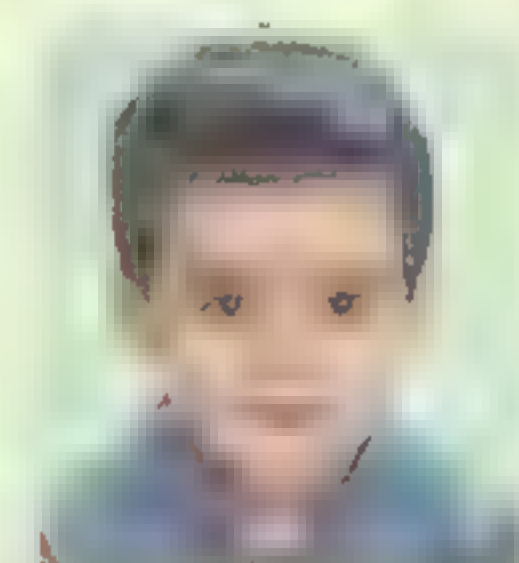
منة الله عمر - مصر



نزيه ريجان - المغرب



جورج سبل - مصر



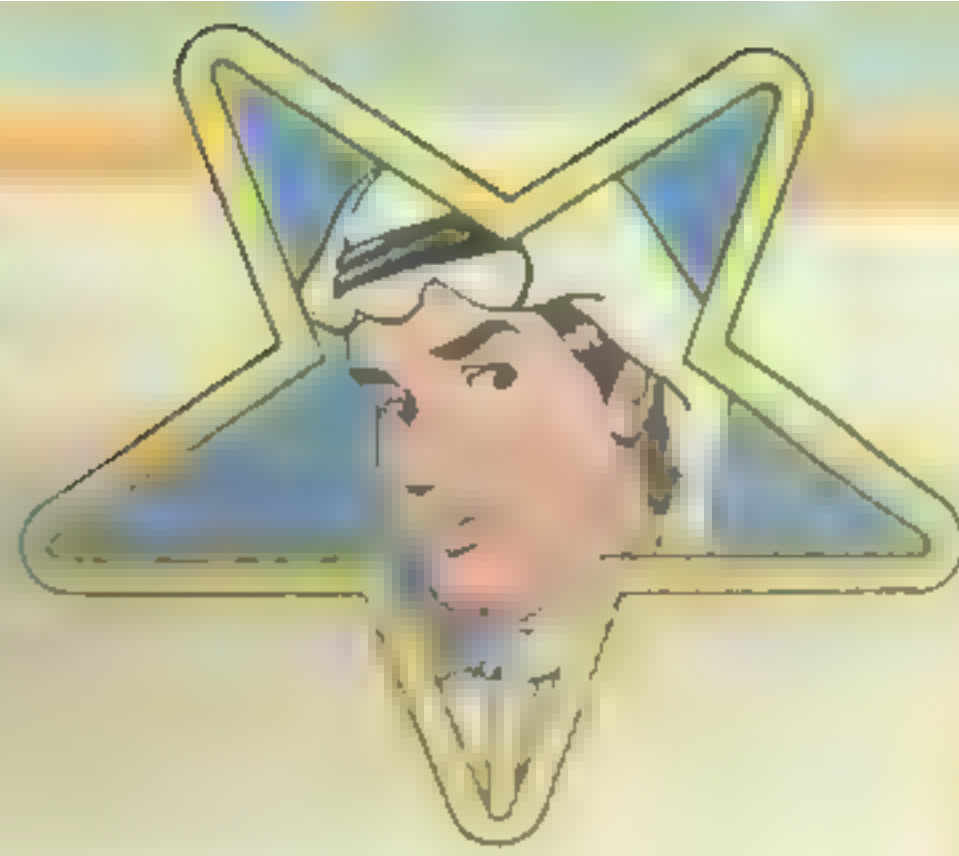
على التحلاوى - السعودية



عبدالله محمد عبيد - السعودية



الصحفية التي يجريها مراسل باسم  
الشخصيات المحلية والعالمية .. وبحر  
نرحب بك أنت أيضاً لتنضم إلى مراسل  
باسم في كل الاصل



باسم

## كمال الأجسام

مصر - منى السيد عبدالعزيز -  
أجريت هذا اللقاء مع أحد أبطال كمال  
الاجسام :-  
تعرّف على شخصيتك ؟  
- شاهين منصور السيد من مواليد  
الاسكندرية في عام ١٩٦٢ .  
● كم عدد البطولات التي تقدمت اليها ؟  
- تقدمت الى ٢٠ بطولة على مستوى  
الاسكندرية وجمهورية مصر وبطولات درجة  
أولى ويطولتين عالميتين .  
ماهى أجمل بطولة تقدمت اليها ؟  
- تجارب بطولة العالم لدول البحر الابيض  
المتوسط عام ١٩٨٣ م .  
شخصية رياضية تحبها ؟  
- أرنولد شوارزنجر  
ما نصيحتك للناشئين ؟  
- الالتزام بمواعيد التدريب والتغذية  
والمحافظة الشخصية .  
كلمة أخيرة لمجلة باسم ؟  
- أتمنى للمجلة وجميع أصدقاء باسم مزيداً  
من التقدم والنجاح .

نصيحة تقدمها لاصدقائك ؟  
- الاهتمام بالوقت والموضوعات الدينية  
والثقافية والاهتمام بكثرة القراءة .



السعودية - عبد الهادي العمودي بطاقة رقم  
٥٤  
أجريت هذا اللقاء مع رجل الأعمال  
السيد : عبدالله عبدالرحمن .  
بطاقتك الشخصية ؟  
- عبدالله ، ٢٣ عاماً ، عزب ، وأعمل مدير  
مبيعات وأمارس التجارة .  
هوايتك ؟  
- القراءة والمراسلة ، ولعبة كرة السلة ،  
وتنس الطاولة ، والسفر والتزلج على الجليد .  
هل مازالت تواصل الدراسة ؟  
- ان شاء الله سوف أواصل الدراسة في  
أمريكا .  
ماهى أمنيتك في الحياة ؟  
- أن تكون الأمة الإسلامية متمسكة كالعهد  
الماضي ، وان أكون مخلصاً في عمل الخير  
والعمل على صلاح المجتمع .  
مارأيك في مجلة باسم ؟  
- مجلة مفيدة تهتم بموضوعات ثقافية  
ومختلفة ومفيدة للشباب .

أشكر مجلة باسم لاتاحة الفرصة لك  
أتحدث مع أصدقاء باسم .



- لا تواجهنى أى صعوبات في الدراسة بل  
عندما أرى التلاميذ أكون سعيداً جداً وهذا  
يعطينى الحماس في الدراسة .  
مارأيك في مجلة الجيل الجديد ؟  
- مجلة باسم مجلة فكرية وتملاً العقل  
بالمعلومات الجيدة ، فارجوا أن تتقدم وتزدهر  
هذه المحلة .  
● نصيحة تريد توجيهها للتلاميذ ؟  
- أن يذكروا دورهم ، ويؤثروا فرائض  
الصلاة .  
كلمة أخيرة ؟

السودان - ابراهيم طه محمد .  
لقاء مع معلمى الأستاذ : عثمان محمد على  
الحالة الاجتماعية ؟  
- مدرس ، ٢٥ سنة ، عزب ، حاصل على  
الماجستير في اللغة العربية .  
متى بدأت في مشوارك الدراسي ؟  
- بدأت مشوار الدراسة في عام ١٩٨٥ م .  
من التلميذ المثالي في نظرك ؟  
- التلميذ المثالي الذي يحب والديه ، ويقدر  
المعلمين ولا يؤجل عمل اليوم الى الغد .  
● ما الصعوبات التي تواجهك من الناحية  
الدراسية ؟



## مراسلو بأسم الجدة

- ١٦٥٩ - عمر عبد الرحمن الخطيب - مكة المكرمة - ص . ب . ٩٢٦  
١٦٦٠ - محمد أمين عبد المجيد - جدة - ثانوية ابن خلدون - امام قائم مقام جدة  
١٦٦١ - ابتسام صالح باشماخ - اليمن - حضرموت - مديرية القطن - مركز القطن - حي الثورة - وحدة الشهيد عباس - قرية المرقدة  
١٦٦٢ - سعيد بن هلال بن يعقوب الخرجيني - سلطنة عمان - ولاية العوابي - ص . ب . ٢٩٠٣٨  
١٦٦٣ - خميس بن سعيد البلوشي - ولاية صحم - ص . ب . ١٤٠٢٠  
١٦٦٤ - يوسف ماجد يوسف - الامارات - دبي - ص . ب . ١١٩٣٢  
١٦٦٥ - فيصل محمد البسيط - الرياض - ١١٤٧٦ - ص . ب . ٢٥٧١١  
١٦٦٦ - مهند يوسف الهزازي - الرياض - ص . ب . ٢١٧٩٥  
١٦٦٧ - محمد احمد حلمي عبد العزيز - القاهرة - السيدة زينب - ١٤ شارع زينهم الجديد  
١٦٦٨ - علي احمد محسن - مسقط - ص . ب . ٧٠٥٤  
١٦٦٩ - علي معتوق عبد الوهاب - الاحساء - الهنون - ٣١٩٨٢ - ص . ب . ٦٧٢  
١٦٧٠ - سالم راشد بن جمعه الزعابي - سلطنة عمان - ولاية صحم - ص . ب . ١٤٠٢٠  
١٦٧١ - سامي عاشور عرفه رجب - سلطنة عمان - صلالة - ص . ب . ١٨٧٧٢  
١٦٧٢ - رامي هليل الرحيلي - المدينة المنورة - ص . ب . ٢٢٠٧١  
١٦٧٣ - هيثم الرحمن عبد الرحمن - الخرطوم - ص . ب . ٩١ - ديوان المراجع العام - يصل ليد / عفاف عبد الرحمن ومنها الى اخوها هيثم  
١٦٧٤ - عبد المنعم عباس - ١٦٧٥ - علاء عبد الرازق - السودان - الحصاصيصا - التأمينات الاجتماعية .

الرياض - هشام عبدالعزيز الغنام .

أحريث هذه المقابلة مع الطالب المتفوق ماحد العنقري بالصف الثاني متوسط بمدارس الرياض وكان لي معه هذا الحوار .

● كم ساعة تذاكر يومياً ؟

- أذاكر يومياً ٤ ساعات ، وتزداد في أيام الامتحانات .

● ماهو برنامجك اليومي في الايام الدراسية ؟

- استيقظ في الساعة ٤ صباحاً لأصلي الفجر ، ثم أنام حتى الساعة السادسة ثم أستيقظ وأتناول طعام الإفطار وأذهب الى المدرسة ، وبعد انتهاء اليوم الدراسي أعود إلى المنزل وأتناول الغداء ، ثم أصلي العصر وأنام حتى الساعة ٤ عصراً ، وبعد ذلك أباشر دراستي واجتهد في دروس حتى الساعة الثانية مساءً ، ثم اذهب الى فراشي وأقرأ قصة قصيرة كئي تساعذي على النوم .

● مارأيك في مجلة باسم ؟

- مجلة الجيل الجديد ومجلة كل طفل عربي ومسلم .

● بماذا تنصح أصدقاء باسم ؟

- بالمواظبة على الصلاة والاهتمام بالدراسة .

جدة - عبدالله محمد عظيم صديقي

تقام في المملكة العربية السعودية في هذا الوقت أقوى المسابقات الرياضية ألا وهي مسابقة الدوري الممتاز لكرة القدم والتي لها العدد الكبير من المرشحين ،

والتقيت مع نخبة من المشجعين وسألتهم عن أرائهم في الدوري :-

● السيد سليمان كرام التقيت معه في مباراة الاهلي والوحدة ، قال دوري هذا العام أظن هو أقوى المسابقات ، ولا أستطيع أن أقول شيئاً منذ بدايته عدا أنني أتوقع الفوز لكل من الاهلي والالهلال والنصر ، وأتمنى التوفيق للاهلي .

● السيد : يوسف عليم : أتمنى أن يكون الهدف من فريقى « الاهلي » وأتمنى كل التوفيق لنادى الاهلي والاتحاد .

● السيد : أمجد زيني : أنا مشجع نصرأوى قديم جداً ودائماً وأبدأ أشجع وأتمنى له الفوز لكننى لا أقول أن البطولة سهلة ، بل يوجد هناك أندية عديدة ، أتفاعّل لها بالفوز بالبطولة على رأسها الاهلي والالهلال .

● السيد : الطالب « غيث سعود : أنا أهلاوى وسررت جداً جداً بفوز الاهلي على الوحدة بنتيجة ( ١ : ٥ ) وأتوقع أن يكون النجم خالد مسعد نجم الاسبوع وأخذ الهدفين وأتمنى التوفيق للاهلي دائماً .





من يريد  
أن يعرف أصل كل شيء في  
حداثة إقرأ هذه الرواية  
لتعرف القصة  
حجمه حصوه

## النظر الدقيق

استطاع الإنسان أن يكسب عينيه  
قوة هائلة للنظر إلى أدنى الأشياء  
( ١ ) في البداية كان صاحب النظر  
الدقيق بين الناس هو الذي يلجأون  
إليه في وصف الأشياء الدقيقة



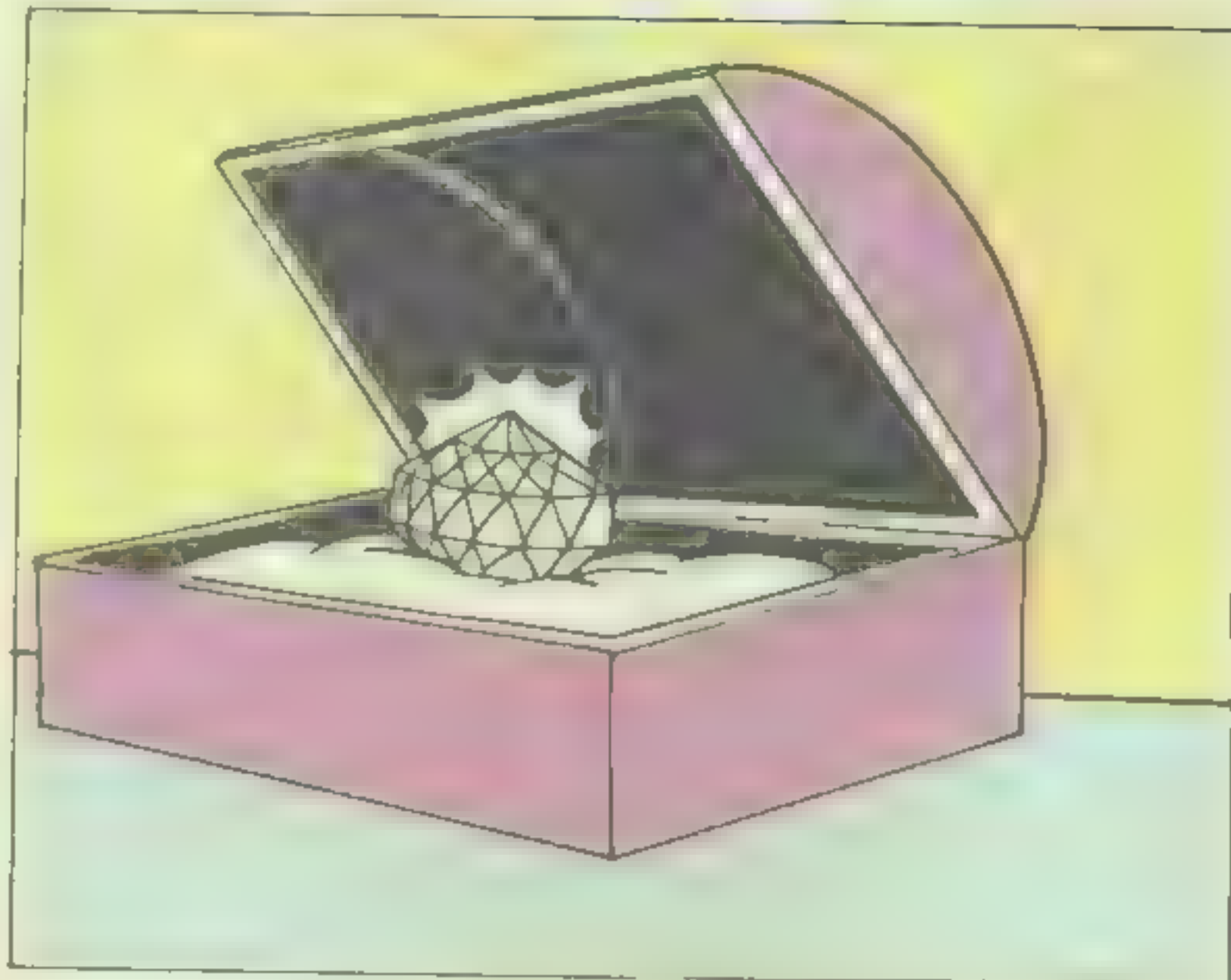
( ٢ ) وعند اختراع العدسات استطاع  
الإنسان تكبير الأشياء الصغيرة إلى  
عدة أضعاف



( ٣ ) وفي القرن السابع عشر فز  
الإنسان قفزة كبيرة عندما تم اختراع  
الميكروسكوب



( ٤ ) وأخيراً، تم اختراع  
الميكروسكوب الإلكتروني الذي يتيح  
للعلماء تكبير الأشياء إلى أبعد حد،



الأحجار الثمينة، أو الكريمة ليست أكثر من شظايا معدنية، تحولت إلى  
بلورات بأشكال مختلفة. ولهذا فإن ثمنها المرتفع لا يرجع إلى قيمتها المادية،  
ولكن إلى ندرتها.  
والناس عرفوا الإنسان على مدى ثلاثة آلاف سنة على الأقل، ويعتبر من أصلب  
المعادن التي عثر عليها الإنسان في الطبيعة.

## طاقة سابحة في الفضاء

لجأ الإنسان إلى كل وسيلة للحصول على الطاقة، التي تساعد على إنجاز  
أعماله، من حركة مياه الأمطار ومن سقوط الشلالات، ومن الفحم والغاز  
والبترول، ومن انشطار الذرة.  
والعلماء لا يستبعدون استمداد الطاقة من مصدر ماحولنا في الكون، فالكثير من  
القوى والطاقات التي نستخدمها كانت حولنا في فضاء الكون دون أن نشعر بها  
حواشياً.. والكثير من هذه القوى لم يتم اكتشافها إلا حديثاً جداً. ففكرة وجود  
ما يسمى بالطاقة النووية كانت تبدو محض عبث منذ جيل مضى، وحتى عندما  
ثبت وجود مثل هذه الطاقة، أنكر الكثير من العلماء إمكان استغلالها.  
لقد اثبت العلماء، بأدلة قوية، وجود سيال من الطاقة يسبح في الفضاء بين  
النجوم والكواكب، على صورة ما يطلق عليه تعبير « اشعاع النيوتريو » هذا  
الشكل من أشكال الطاقة، لم تستطع وسائلنا في الملاحظة أو المراقبة أن تكشفه  
إلا منذ زمن قريب.  
فمنى ياترى يتمكن العلماء من اصطيا هذه الطاقة السابحة في الفضاء؟

## جائزة كبرى للعالم الصغير

العالم الصغير، من بين قراء « باسم » يمكنه أن يحصل على جائزة كبرى، إذا  
مارسل إلينا ما يعرفه من الحقائق العلمية الطريفة، أو المعلومات المثيرة للدهشة.



قيمة الاشتراك السنوى ٢٣٠ ريال سعودي  
لمدة سنة كاملة أو ما يعادله بالعملات الأخرى

الإسم : \_\_\_\_\_

العنوان : \_\_\_\_\_

مدة الاشتراك : \_\_\_\_\_

قيمة الاشتراك : \_\_\_\_\_

أود المساهمة بنشر هذه الإصدارات الجديدة من طوابع  
ملدى ( لا تلصق الطوابع ولكن غلفها تغليفاً جيداً )

مناسبة الإصدار : \_\_\_\_\_

نادى هواة طوابع البريد

قيمة الاشتراك : ☐ نقدى ☐ شيك

الإسم : \_\_\_\_\_

العنوان : \_\_\_\_\_

والجمعية القسريراء

زاوية رحاب الإيمان ترحب بمساهماتك واستثقتك

لم يعجبني فى هذا العدد

مسابقة رقم ١

مسابقة رقم ١ : ( ٥ جوائز قيمة كل منها ٥٠ ريال سعودي )

مسابقة رقم ٢ : ( ٥ جوائز قيمة كل منها ٥٠ ريال سعودي )

مسابقة رقم ٣ : ( ٥ جوائز قيمة كل منها ٥٠ ريال سعودي )

مسابقة رقم ٤ : ( ٥ جوائز قيمة كل منها ٥٠ ريال سعودي )

مسابقة رقم ٥ : ( ٥ جوائز قيمة كل منها ٥٠ ريال سعودي )

مسابقة رقم ٦ : ( ٥ جوائز قيمة كل منها ٥٠ ريال سعودي )

مسابقة رقم ٧ : ( ٥ جوائز قيمة كل منها ٥٠ ريال سعودي )

مسابقة رقم ٨ : ( ٥ جوائز قيمة كل منها ٥٠ ريال سعودي )

مسابقة رقم ٩ : ( ٥ جوائز قيمة كل منها ٥٠ ريال سعودي )

مسابقة رقم ١٠ : ( ٥ جوائز قيمة كل منها ٥٠ ريال سعودي )



أنزل رؤك فيها الوخير

وبها روح العالم تحيا

حتى يفتد فيه اللئيم

أسعد عـ مـرى أن القـاه

من بهـ داه الدنيا تسـفـد

فهـو الأقبـوم، وهـو الأرشـد

ينبـسـع عـسـدبا .. يبقـى عـذبا

يشـفـى الجـسم، ويخـيـى القـلبـا

فـيـها روحـى أبـدا تحـيا

فهـى أحـبـب بسـلاد الدنيـا

شعر: مصطفى عكرمة

مكة خيز بلاد الدنيا

قلوب الناس إليها يهقـو

أول بيت أشـس فيها

كل الناس تحـج إليـه

فيها ولد الهادي أحـمـد

انقـد كل الناس هـداة

زمزم أطـسب مـساء الدنيـا

حسـمـة رئـسى قـد أجـزئـه

مكة .. خير بلاد الدنيا

أنزل رؤك فيها الوخير





# ريشة الشقية..

أنا وأصدقائي

مدرسة نهضة شوقي ( ) رسوم هدى وصفوى

ياترى هل تتذكرون  
ريشة السقية ..  
الست الذكية التي  
تأتي بأفكار  
جهنمية ..



ولكن .. ليست ريشة وحدها ..  
يجب أن تكونوا قد تذكرتم  
أيضاً أصدقاء المخامرين الأقوياء

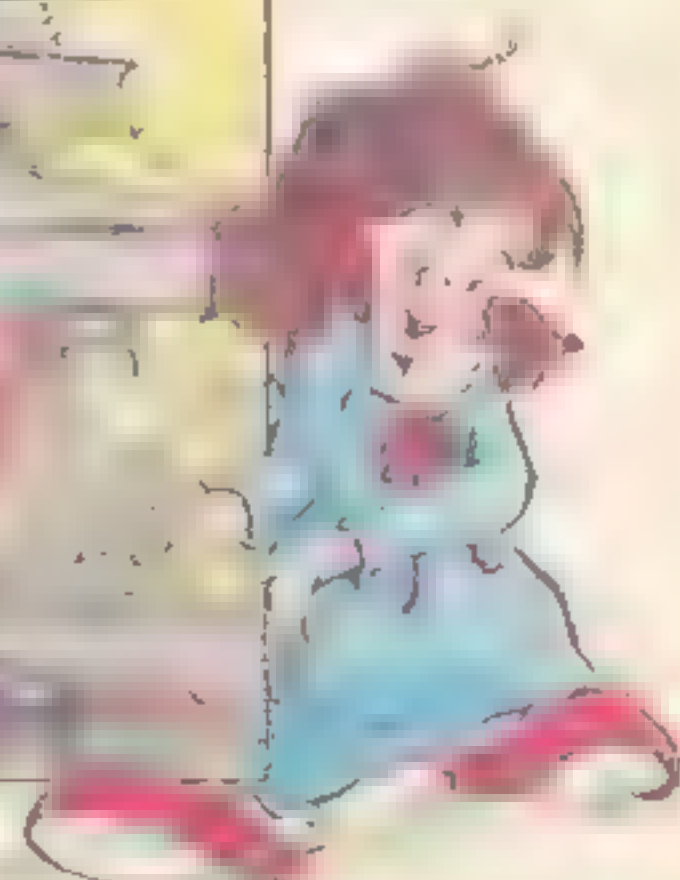
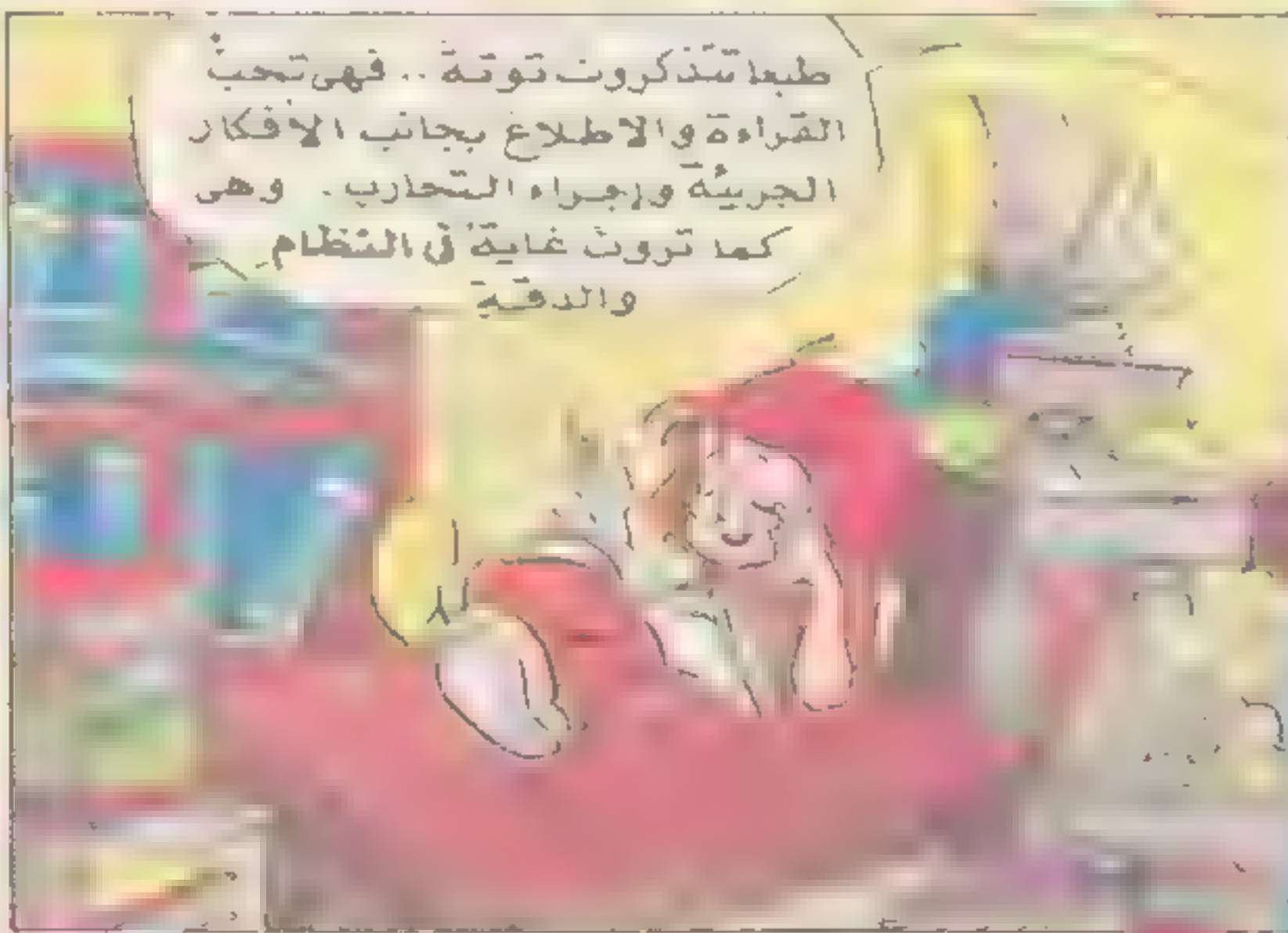


هيا أذكركم بهم بطريقة  
صحية تسمى ماذا  
يفعلون ..



وفي الحقيقة  
النظام هذا صمة سمي  
بها عن بساطي  
الأصدقاء ..

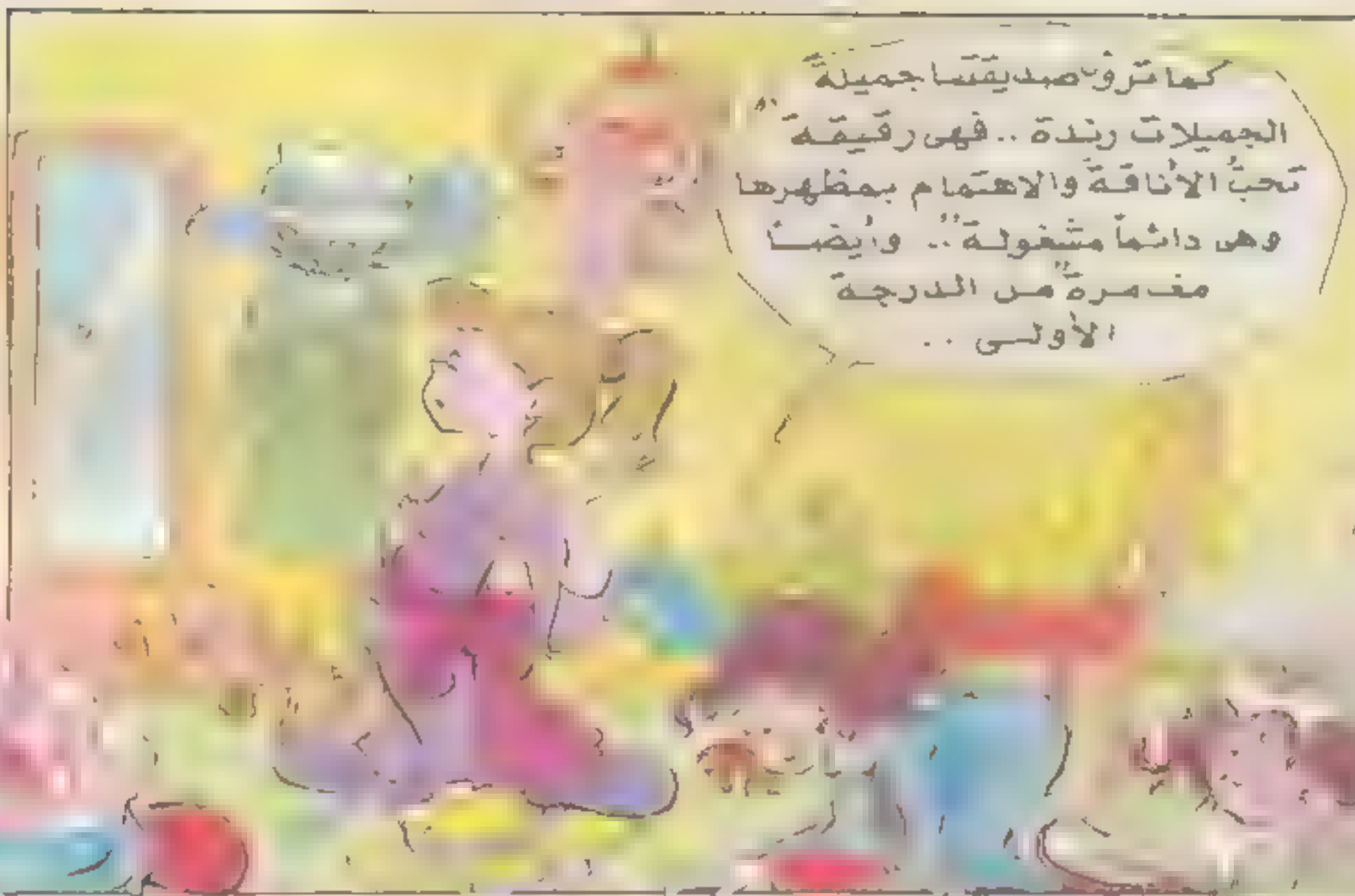
طبعاً تتذكرون توتة .. فهي تحب  
القراءة والاطلاع بجانب الأفكار  
الجريئة وإجراء التجارب .. وهي  
كما ترون غاية في النظام  
والدقة





ولا تنسوا  
رندة أيضا  
ضدية فني  
النظام  
والدقة

كما ترون صديقتي جميلة  
الجماليات رندة .. فهي رقيقة  
تحب الأناقة والاهتمام بمظهرها  
وهي دائماً مشغولة .. وأيضا  
مفكرة من الدرجة  
الأولى ..



ومن قوله  
المأثور: العقل السليم  
في الجسم السليم  
لننم لننم لننم

وتذكرت سيفا  
بطلنا المغوار .. فهو  
رياضي قديم .. يعتمد  
على لياقة جسمه ليكون على  
أهبة الاستعداد لأعت  
مغامرة جديدة أو  
رحلة ..



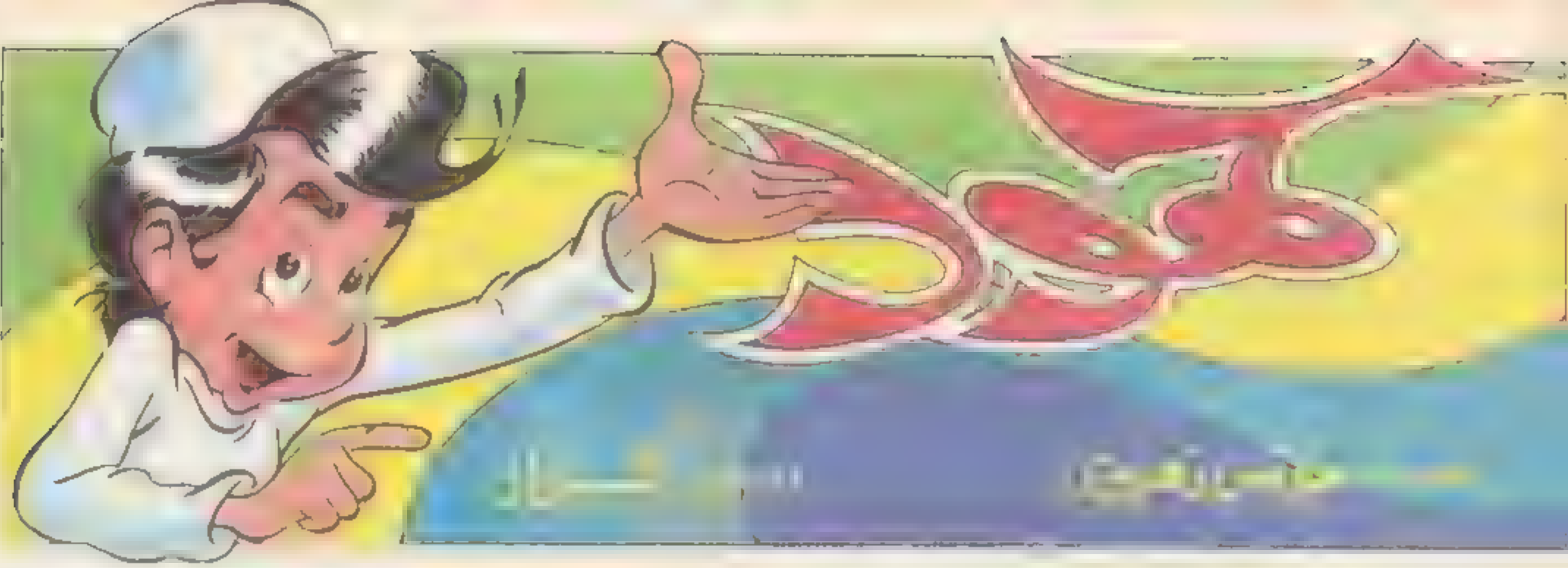
أتميز .. بدقة اختياري لأصدقائي  
وحتى الشديدي .. للنظام والدقة  
مثلهم .. تماما ..

وأخيرا أذكركم بنفسي .. فأنا بجانب حبي  
للمغامرات والرحلات والتجارب الجريئة  
والأفكار الجهنمية ..

ولا داعي أن أذكركم كل مرة بأن  
أصدقائي منظمون جداً ومثال  
للدقة والترتيب ..







هل تعرفون سندباد.. قائل الحكايات؟ طبعاً  
كلكم سمعتم عنه وعن مغامراته.. ولكن  
من يكون سندباد أمام مذمرق أنا البحار-  
صود.. أبحر في البحار وأركب السفن المنيعة  
وأعطي بطح السفن التي تخبر عيابة  
المحيطات.. أنا صود فارس البحر الأول  
ونوما من الأيام كان سندباد يعمل  
عندي بحار صغيراً على أحد قواريف..  
المرحوم.. اليوم سأحكى لكم قصة إحدى  
مغامراتي التي قمت بها، فمن كان قلبه  
ضعيفاً لا يحتمل المقامات ولا يستوعب  
أخبار الحكايات والكوارث فلا يقرأ  
لهذه القصة التي لا تحزن إلا في قصص  
الخيال.. ومن كان شجاعاً جريئاً مفوراً  
فالقلبه يصحبه في هذه القصة البطولية  
ففي يوم من الأيام قررت أن أركب  
سفينة المشورة قالها المحيطات  
كنت أريد أن أتنزه قليلاً في البحر  
للنعم بنسيم أمواجه العذبة، ولم  
تكن في نيّتي الصيد.. إذ أنني  
قررت أن آخذ بعض الراحة من  
عناء المغامرات المستمرة..





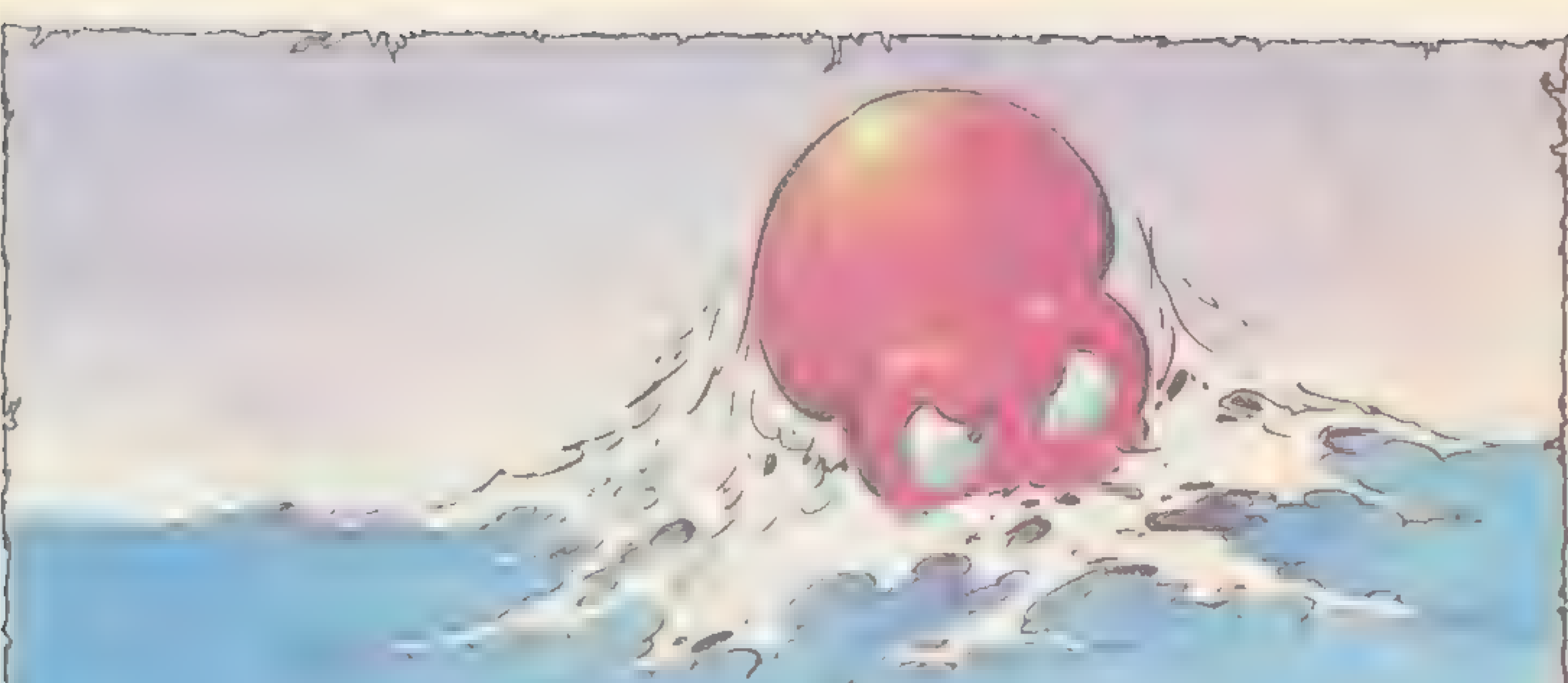
وربما أنا على ظهر السفينة المستوردة  
 إزاي الخند أن حركة مطح لما أصحت  
 فجأة غير عادية، فالدموع برأت تعلق  
 علواً غير عادية وبأذنك السطح كأنه  
 يحترق تحتته وحسن كاسد يريد أن يتحرك  
 منه ليطلقه خارجاً يهاجم مضيقتي  
 في فترته المنظار المقرب، ونظرت ناضجة  
 مطح البحر البعيد، فإزاي اكتشف كرة  
 غريبة أسكن مراداً لنرى نصفها يظهر على  
 مطح البحر ونصفها الآخر يختفي تحتته.



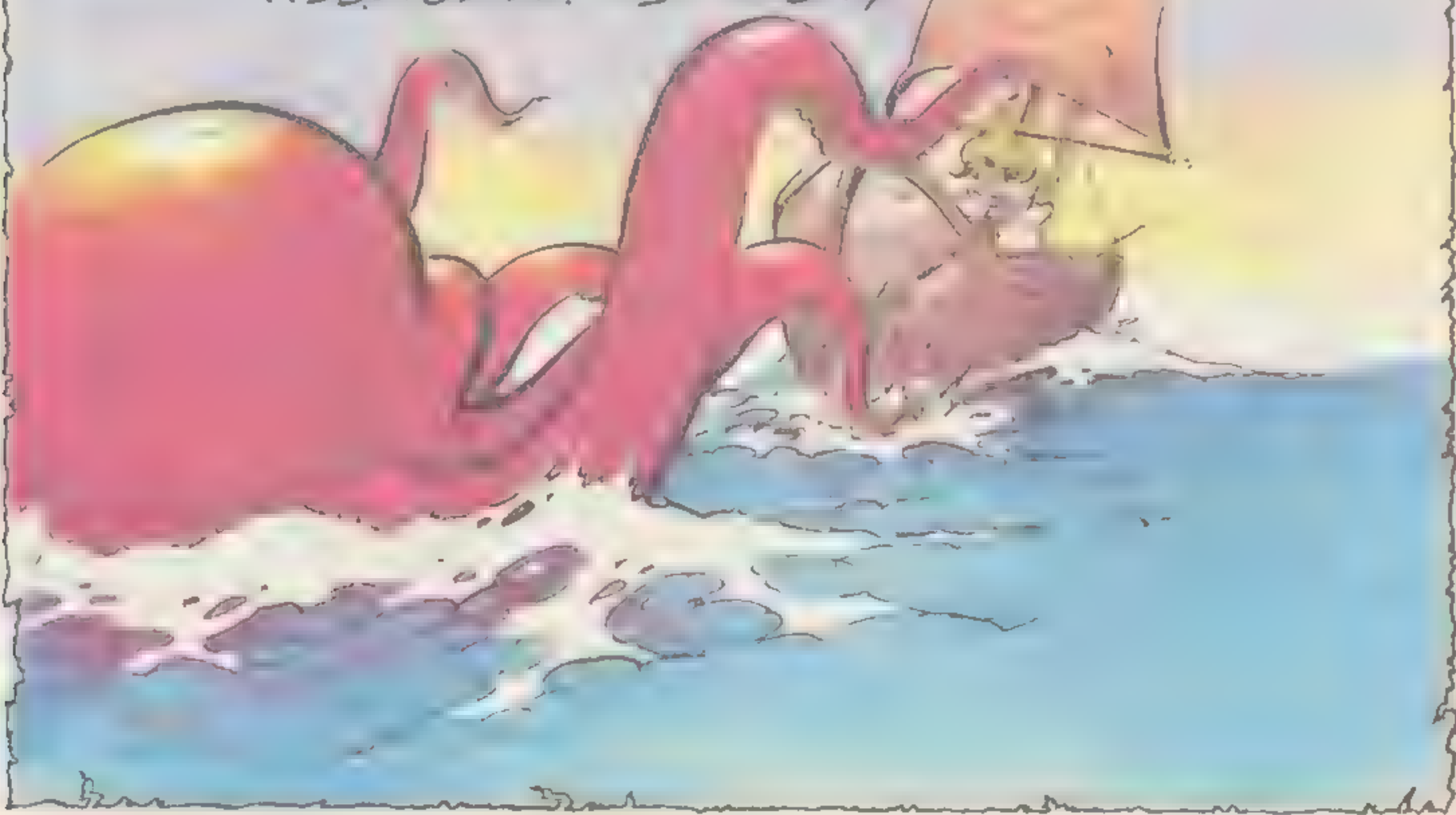
أقول لكم الحق.. لقد فرحت فرحاً شديداً لأنني  
 فعلت ذلك، أصدق لكم أنني سوف أصير سعيداً جداً  
 مع أصدقائي البحارة أثناء فترات الراحة  
 بين المغامرات الشاقة التي أقوم بها بين  
 الهدي والتفكير. تركت المنظار وقتها السفينة  
 في اتجاه تلك الكرة الغريبة، أسكن رئيسية مجسم  
 يامسلم.. يا لزام رحلة ممتعة أكتلت متعتها  
 بعثوري على هذه الكرة الجميلة..







وبينما كنت أمتني نفسي بفوز المباريات التي سأقيم بهذه الكرة.. إذني أحد أسمى فناني الرياضة  
 عقل.. لقد طفت الكرة فجأة من على سطح البحر وأخذت تطفو وتنفوخ حتى فوجئت بأن هذه الكرة  
 الجميلة ما هي إلا من حيوان متوحش كالحمار خفيف.. أغنى القباطنة وياقوت الرعب في قلوب المرسين  
 البحارة، إذا.. فزى المغامرة تلاحقني أينما ذهبت، فلربما  
 أبدا.. ألقاها ورميتها في أي وقت، وبما أن الله طيوط قد  
 كثر عن أنيابه وزمجر وهياج وماء ودم أزرعه الطويلة  
 في محاولة لمهاجمة مقيتي فائقة المصداقية، إذا.. فأنا قررت  
 اصطباره وأمره وهبطه عبرة لكن وحش بحري يفكر في  
 مهاجمتي أنا صمد.. بقاء أعلى البحار..







لقد اغترت طريق الهلاك أميرا الخطبوط ، فقد أوقعت غفلتك بعتر أمام الريان صمود وياينة  
 ما أوقعتك ، لو كنت واجهت بحارا عاديا أميرا الخطبوط لكانت فرصة نجاة أكبر ، ولكنك أمام صمود  
 الذي لا يخشى أبدا في إصابة الهدف ، استعدت لمواجهة ذلك الوحش الكاسر واغترت له الردة  
 القتالية المدمية التي متردو قتل بعد لحظة واحدة من إصابته إنه رمح فهاص اغترت به طعنا لجت  
 وحوش مفعية مثل ذلك الذي أواجهه الآن .. أمسكت بالرمح بقوة كبيرة ، قبضت عليه بكلتا يدي  
 بينما أخذ الخطبوط يلوح بأذرع الطويلة في الهواء ليخيفني ويثبت الرعب في قلبي ، ذراع في  
 الهواء تبدو وكأنها تنهوى على السفينة ، ذراع أخرى أخذت تضرب بطع البحر بقوة لتقلب  
 السفينة ، بينما امتد ذراع ثالثة لتمسك بمقدمة السفينة قاهرة المحيطات في محاولة لسطرها  
 نصفين .. إلا أنني دمع كل هذه المحاولات المسامية من الخطبوط أمسكت بالرمح ورفقته عاليا  
 ثم لهوت به تجاه قلبه ..



ونجحت في إصابته .. نجحت في إصابة قلب المخطبوط .  
 وأخذت أذرعته تخف من قبحتها على السفينة التي كانت  
 لا تعرف قد انطرت نصفين من جراء ضربات الرزاع  
 المتتالية ، ولكن للمرحم شيء في سبيل القضاء على  
 ذلك الوحش المنيح ، ولكن .. لكن حدث شيء  
 غريب .. لقد انشقت جثة رأس المخطبوط عن  
 شخصيه كانا بداخلها .. ماذا ؟! يا للعجاجة !! إنهما  
 إنهما فالج ورثين ، كانا يعملان عندي بحارة وطريرهما  
 منذ فترة طويلة .. إنهما يركبان ذلك المخطبوط  
 الذي ظهرا أنه ليس مخطبوط .. إنه ماكينة آلية  
 صنعها ليعمل مني ويجعلني أضحك البجاء  
 وليس ربان البجاء .. إذا فزما يتحيان عبقريتي  
 الفذة في ركوب المحيطات وقهر الأمواج  
 إنهما يسعيان لمواجهة للقبل لهما بها ..  
 ليكن الأمر كذلك .. فألهما بهما بالمغامرة  
 مع هذان الشقيان .





# إربح هذه السيارة

## من ليو

### سارع وإشترك الآن !



جوائز  
قيمة تشمل  
100 دراجة - 1000 كم  
والآلاف الجوائز  
الأخرى

## إشترك في مسابقة "ليو للأبطال"

ليو أصابع ويفر، شهية المذاق ومكسوة شوكولاته بالحليب المصنوعة في بلجيكا. ليو لوجيه غنية وخفيفة، متعة مفعمة لكافة الأوقات وتعطيك الآن فرصة لكي تصبح «بطلا».

الآن تستطيع أن تربح الجائزة الأولى هذه السيارة أو جائزة قيمة من آلاف الجوائز المغرية إنها المتعة والمرح لكافة أفراد العائلة.



ليو - "مقرمشة وطازجة".

كل ما عليك أن تفعله

(١) اذكر ثلاث أشهر سائق سباق سيارات الرالي في العالم العربي بالتحديد

ب ماهي جنسياتهم؟

(٢) اكتب شعار عن ليو بما لا يزيد عن ١٠ كلمات

(٣) إملا، إسعك، عنوانك ورقم التلفون

الاسم العنوان

رقم التلفون

مسابقة ليو للأبطال من م ١٨٩٥٦ جدة. ترسل قسائم الاشتراك إلى

على أن تصل قبل تاريخ ٢٢ مارس ١٩٩١م

إرفق مع كل إستمارة اشتراك (٦) غلاف من ليو.

### شروط المسابقة

- (١) ترفق مع كل استمارة اشتراك (٦) غلاف من ليو
- (٢) لا يحق موظفي محمد نور مجموع ومكالة إعلانهم أو أفراد عائلاتهم الاشتراك بالمسابقة
- (٣) تقم قسائم اشتراك مسابقة ليو بناء على الأجوبة الصحيحة للأسئلة المطروحة. إضافة إلى نسب وأحسر شعار
- (٤) جوائز أخرى تحتسب بالترتيب المثالي لـ ٣٠٠٠ قسيمة اشتراك طبقا لدرج الجدارة والاسب نظاما وتوافقا
- (٥) يتم التحكم المعتمد والعير قابل للعدل بواسطة لجنة استشارية بحضور ممثل عن غرفة التجارة والصناعة في جدة
- (٦) يتم التحكم في أول أسبوع من شهر أبريل ١٩٩١ الموافق منتصف رمضان ١٤١١هـ
- (٧) وسيعلن عن أسماء الفائزين في الصحف المحلية بتاريخ ١٥ أبريل ١٩٩١م الموافق ٢٩ رمضان ١٤١١هـ
- (٨) آخر مهلة للاشتراك هي ٢٢ مارس ١٩٩١م الموافق ٦ رمضان ١٤١١هـ



في العدد القادم



في إحدى مغامرات أبو الفوارس نادي  
المنادي من يتقدم لمصارعة هذا البطل  
المغوار والمصارع الرهيب .. من يصمد أمامه  
يحصل على جائزة ألف درهم .. اقرأ  
التفاصيل في العدد القادم .



الناشران

هشام علي حافظ  
محمد علي حافظ

المدير العام

محمد معروف الشيباني

المشرف على التحرير : جمال عنایت

المشرف الفني : سمير عبد المنعم



الشركة السعودية  
للأبحاث والتسويق

طريق المدينة - خلف ستاد وزارة المعارف  
ص. ب. ٤٥٥٦ جدة ٢١٤١٢ - السعودية  
ت ٦٦٩١٨٨٨ • فاكس ٤٠٤٣٩٧-ARBUS  
هاتف مكتب الرياض ١٧٩٢٢٣ • هاتف مكتب الخبر ٨٩٤٨٧٠٦  
هاتف مكتب القاهرة ٢٤٦١١٤٣ • هاتف مكتب الخرطوم ٧١٧٠٧  
هاتف مكتب المغرب ٦٦١٠٠ • هاتف مكتب عمان ٦٩٧١٠١

الوكيل الإعلاني الوحيد



الشركة الخليجية للإعلان والعلاقات العامة

Al-Khaleejiah Advertising

& Public Relation Co. Ltd.

الإدارة العامة وفرع جدة هاتف : ٦٥١١٢٣٣  
هاتف مكتب الرياض ١٧٩٢٢٣ • الفاكس : ٨٢٢٢٢٣

وكيل التوزيع والإشتراكات

في المملكة العربية السعودية



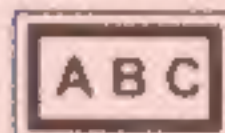
Saudi Distribution Co.

الإدارة العامة : ص. ب. ١٣١٩٥ جدة ٢١٤٩٣  
هاتف : ٦٥٣٠٩٠٩ • فاكس : ٦٥٣٣١٩١

الاشتراكات :

قيمة الاشتراك السنوي ( ٥٢ عدداً ) ٢٣٠  
ريالاً سعودياً أو ما يعادلها بالعملة الأخرى  
وترسل الطلبات مرفقة بشيك مصري على  
العنوان التالي : مجلة باسم ص. ب. ٤٥٥٦  
جدة ٢١٤١٢ - المملكة العربية السعودية

تخضع لمراقبة مؤسسة  
أي. بي. سي.  
للتحقق من الانتشار



MEMBER OF THE AUDIT  
BUREAU OF CIRCULATIONS



رسم :  
سمير عبدالمنعم

قصة :  
مؤنس الزهيرى



# روبى و رأس الديبوس

صديقك أو غيره .. ممنوع  
قطعيًا لقاء علب الصفيح  
الفارغة لهذا الحيوان  
بالذات!!!







هنا العمل لهُواة القصص الطمبورة و لا يهدف للربح بك هدفه نوفر الطبعة الأدبية لكك من يهتم بهنا الفن  
الرجاء حذف هنا اطلب بعد قرائته و شراء النسخة الأصلية الورقية عند توفرها في الأسواق لدعم استمراريها